

CORO DI SCHIAVI EBREI

LARGO

cantabile tutti sotto voce 行け わが思いよ、黄金の翼に乗、て

ソラ ホン スイー ロ スラー リ ト

Va, pen-sie - ro, sull'a - li do -

Va, pen-sie - ro, sull'a - li do -

Va, pen-sie - ro, sull'a - li do -

27

cantabile

sotto voce

p

行け、小山や丘で横になり

193

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked with a '3' over a quarter note. The lyrics are in Latin and Japanese.

Lyrics: - ra - te; Va, ti po - sa, sui cli - vi, sui

Japanese lyrics: スイ クリ - ヴィ スイ

温暖で穢やかな香りがするところへ

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked with a '3' over a quarter note. The lyrics are in Latin and Japanese.

Lyrics: col - li, O - ve o - lez - za - no te - pi - de e

Japanese lyrics: コッ リ オ - ヴェ オレツツプ - ノ テー ビー テー

わが誕生の国の 優しい そよ風よ!

モッリ mol - li L' au - re dol - ci del suo - lo..... na -
 ラウレドル テルスオーロナ
 mol - li L' au - re dol - ci del suo - lo..... na -
 mol - li L' au - re dol - ci del suo - lo..... na -

The musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal parts feature triplets and are accompanied by a piano part with a steady eighth-note bass line and chords.

ヨルダンの川岸に挨拶をしてくれ

- tal! Del Glor-da - no..... le ri - ve..... sa -
 タール デル ショルガー ノレリー ガサ
 - tal! Del Glor-da - no..... le ri - ve..... sa -
 - tal! Del Glor-da - no..... le ri - ve..... sa -

The musical score continues with three vocal staves and piano accompaniment. The piano part features a more active melody in the right hand and a steady bass line. The vocal parts include triplets and are marked with accents.

- lu - - ta, Di Sī - on - ne le tor - - ri at-ter-
ル - タ ダイ シオン ネ レト ッリ アッテッ

- lu - - ta, Di Sī - on - ne le tor - - ri at-ter -

- lu - - ta, Di Sī - on - ne le tor - - ri at-ter -

ああわが麗しの矢いし祖国よ!

- ra - te... Oh mia pa - tria sì bel - la e per-
ラ - テ オーミアパトリア シベッラエ ペイル

- ra - te... Oh mia pa - tria sì bel - la e per-

- ra - te... Oh mia pa - tria sì bel - la e per-

ああ 懐しくも 酷い 思い出よ!

- du - ta! Oh membran - za si ca - ra e..... fa -
 トウ タ オー

- du - ta! Oh membran - za si ca - ra e..... fa -

- du - ta! Oh membran - za si ca - ra e..... fa -

運命と予言する予言者たちの聖琴よ

- tal! Ar - pa d'ôr dei fati - di - ci
 ターレ アール パ ドール デイ ファティ デイ 4

- tal! Ar - pa d'ôr dei fati - di - ci

- tal! Ar - pa d'ôr dei fati - di - ci

28

なぜ"柳"にぶら下がり ^{黒大'、ていさ ?}
197

sotto voce

pp *s*

va - - ti, Perchè mu - ta dal sa - li - ce
va - - ti, Perchè mu - ta dal sa - li - ce
va - - ti, Perchè mu - ta dal sa - li - ce

p

胸の中の言ひ小意に再び火をとめておくれ

ff *s*

pen - di? Le me-mo - rie nel pet - to..... rac.
pen - di? Le me-mo - rie nel pet - to..... rac.
pen - di? Le me-mo - rie nel pet - to..... rac.

ff *s*

われらに過ぎ去りし日々について話してくれ

sotto voce

pp

- cen - - di, Ci fa - vel - - la del tem - po..... che
 テン テイ 4/7 ウェッ ラ デル テン トゥ ケ

- cen - - di, Ci fa - vel - - la del tem - po..... che

- cen - - di, Ci fa - vel - - la del tem - po..... che

p

もしくはエルサレムの運命に似て

sempre pp

ful O si - mi - - le di So - - li - ma ai
 フ オ ミー レ ティ ソ リ マ パイ

sempre pp

ful O si - mi - - le di So - - li - ma ai

sempre pp

ful O si - mi - - le di So - - li - ma ai

fa - - ti Trag-gi un suo - no di cru - do la -
 ファー ティ ラッギ アン スー ノ ディ クルー ド ラ

fa - - ti Trag-gi un suo - no di cru - do la -
 ファー ティ ラッギ アン スー ノ ディ クルー ド ラ

fa - - ti Trag-gi un suo - no di cru - do la -
 ファー ティ ラッギ アン スー ノ ディ クルー ド ラ

もしくは主にバビロンの哀歌を歌、てくれ

- men - to, O t'i-spi - ri il Signo - re un con-
 メン ト オ ティ スピーリル スイニョーレ アン コン

- men - to, O t'i-spi - ri il Signo - re un con-
 メン ト オ ティ スピーリル スイニョーレ アン コン

- men - to, O t'i-spi - ri il Signo - re un con-
 メン ト オ ティ スピーリル スイニョーレ アン コン

29

- cen - to Chè ne infon - da al pa-ti - re..... vir -
 セン ト ケ ネインファン ダ アル パティ レ..... ヴィル

- cen - to Che ne infon - da al pa-ti - re..... vir -

- cen - to Che ne infon - da al pa-ti - re..... vir -

- tù, Chè ne infon - da al pa-ti - re..... vir -
 トゥ ケ ネインファン ダ アル パティ レ..... ヴィル

- tù, Che ne infon - da al pa-ti - re..... vir -

- tù, Che ne infon - da al pa-ti - re..... vir -

First system of the musical score. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal parts have the lyrics: "- tù, Che ne infon - da al pa-ti - re.....vir-". The piano part consists of a continuous eighth-note accompaniment in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

- tù, Che ne infon - da al pa-ti - re.....vir-

- tù, Che ne infon - da al pa-ti - re.....vir-

- tù, Che ne infon - da al pa-ti - re.....vir-

Second system of the musical score. The vocal parts continue with the lyrics: "- tù, al pati - re vir-tù!.....". The piano part continues with the same accompaniment. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *dim.* (diminuendo). The system concludes with a final cadence.

- tù, al pati - re vir-tù!.....

- tù, al pati - re vir-tù!.....

- tù, al pati - re vir-tù!.....