

第5回

市民会館の整備検討懇談会

令和2年7月28日

観光文化交流局文化歴史まちづくり部文化振興室

目 次

- 1 【再掲】 新たな劇場を目指す姿
- 2 文化芸術の裾野拡大に向けた管理運営の検討
- 3 新たな劇場がランドマーク、開かれた劇場となるために
 - 1) 現状分析
 - 2) アプローチ環境
 - 3) 施設のランドマーク性
 - 4) 居心地がよく、日常的に人々が滞在したくなる場所
 - 5) 新たな劇場および周辺における賑わいや文化芸術活動の展開

1 【再掲】 新たな劇場を目指す姿

1 新たな劇場が目指す姿

(1) ミッション、位置付け、役割

■ ミッション

文化芸術の裾野拡大
(劇場文化の浸透)

■ 位置づけ

人々が楽しみ、引き込まれ、心打たれる
文化の香り高い名古屋の心つながる象徴拠点

■ 役割

ポップからハイカルチャーまで
より多くの人々が興味を引き
起こされる公演の上演施設

- ・ 話題性ある演目で劇場に訪れるきっかけを創出し劇場への親近感を醸成
- ・ 多様な演目に触れる機会を提供
⇒文化芸術への幅広い興味を誘発
頻繁に訪れたくなる施設に
- ・ 専門的人材を配置し、主体的に魅力ある事業を実施

市民の多様な文化活動を
促進する、名古屋発/初文化
の中核となる施設

- ・ 名古屋文化の発展育成の拠点に
- ・ 市民とともに名古屋発/初の文化芸術を発信・集積
- ・ 市民の様々なジャンルの文化芸術活動に対応
- ・ 魅力ある“ハレの場”をつくる

市民が気軽に訪れる、
人と文化の交流結節拠点
～感動と出会い、まちと
繋がる、開かれた劇場～

- ・ 日常的に多様な人々が集い、賑わいを生み出す、新たな交流拠点
- ・ “いつでも、誰でも、何かを経験できる”魅力的な空間や機会を提供
- ・ 居心地が良く、一日中過ごしたくなる、市民の快適な居場所

■ 整備・事業運営の方針

- ・ 国内外から注目され、市民の誇りと親しみを呼び起こす劇場
- ・ より多くの人々が劇場に訪れる“きっかけ”となる公演の実施
- ・ 市民の文化芸術活動を支え、発表の機会を生み出す環境づくり
- ・ 人と文化芸術が盛んに行き交う、当地域を代表する文化交流拠点

1 新たな劇場を目指す姿

(2) 新たな劇場がもたらす効果

■ 新たな劇場の方向性

- ・主たる利用目的に相応しい規模・機能の実現
- ・鑑賞者、舞台利用者、施設運営者の視点に配慮した設備等の機能向上
- ・バリアフリー化の徹底、フリースペース・飲食機能等の充実による快適性の向上
- ・利用受付方法等の見直しによる実演芸術の利用拡大
- ・貸館需要に十分配慮しながら、文化芸術の裾野拡大に資する自主事業を展開

■ 人々にもたらす効果

- ・実演芸術での利用が拡大し、話題性の高い魅力ある公演など**演目のバリエーションも増え、観賞機会の幅がひろがる**
- ・新たな劇場は**様々な“障壁”**が取り払われ**快適性**も高まるため、**誰もが気軽に、日常的に**劇場を訪れやすくなる
- ・劇場を通じ**聴いて、観て、体感し、自らも活動する市民が増え**、実演芸術の魅力をより身近に感じることができる
- ・名古屋の実演芸術が活性化することで**実演家等の活躍の場が拡がり**文化芸術団体の持続的発展への貢献も期待できる

■ 社会にもたらす効果

- ・文化芸術やエンタメが充実することで**都市魅力**が高まり、**観光消費**の誘発や**まち全体の価値**の向上が期待できる
- ・新たな劇場の魅力が高まることで、**名古屋への来訪動機**が高まり、国内外からの来訪者や転入人口の増加も期待できる
- ・新たな劇場では、**実演芸術と多様なジャンルが繋がる**ことで**新たな価値**が生まれ、**社会的課題**の解決にも貢献できる
- ・劇場周辺には飲食店、ライブハウス、芝居小屋など**相乗効果**が期待できる開発が進み、**まち全体の活性化**も期待できる

新たな劇場の価値が市民に評価され、親しまれる存在となることで、市民が誇れる名古屋のシンボルとなる

1 新たな劇場を目指す姿

（3）他の文化施設とのすみ分け・役割分担

■新たな劇場のミッション・役割及び各文化施設の位置づけと特徴

ミッション	文化芸術の裾野拡大（劇場文化の浸透）
役割・機能	・ポップからハイカルチャーまで、より多くの人々が興味を引き起こされる公演の上演施設 ・市民の多様な文化活動を促進する、名古屋発/初文化の中核となる施設 ・市民が気軽に訪れる人と文化の交流結節拠点 ～感動と出会い、まちと繋がる開かれた劇場～

施設名	名古屋市公会堂	芸術創造センター	青少年文化センター	文化小劇場
設置条例	市民文化の向上及び住民福祉の増進を図る	芸術文化の創造及び芸術活動の交流の場を市民に提供するとともに芸術文化に関する情報資料の共用等を行うことにより芸術文化の振興に寄与する	芸術文化の創造及び芸術活動の交流の場を市民に提供することにより青少年の芸術文化の振興に寄与する	市民の身近な文化活動の場を提供することにより、市民文化の振興に寄与する
文化振興計画	〈鑑賞型〉 a 市民などが利用する集会施設 b 文化芸術公演の鑑賞の場	〈創造発信型〉 a 名古屋らしい文化芸術の創造拠点 b 文化芸術活動の交流拠点 c 文化芸術関連の情報収集・発信拠点 d 文化芸術における専門人材の配置及び育成する場	〈創造発信型〉 a 青少年の文化芸術活動拠点 b 青少年の文化芸術活動の交流拠点 c 青少年の文化芸術関連の情報収集・発信拠点 d 文化芸術における専門人材の配置及び育成する場	a 地域文化発信の拠点 b 市民が身近に文化にふれる場 c 市民の参画と協働の場 d 地域に密着した事業を展開する場 e 各館が連携し市内全域に公共サービスを提供する場

各施設の役割・機能を活かしながら自主事業の展開や利用申込みにおいて、有機的に連携しながら一体となって文化芸術の裾野拡大に取り組む必要がある

1 新たな劇場を目指す姿

(4) 愛知県芸術劇場とのすみ分け

	新たな劇場	愛知県芸術劇場
ミッション	文化芸術の裾野拡大（劇場文化の浸透）	本格的な舞台芸術を鑑賞する機会の提供
役割・機能	・ポップからハイカルチャーまで、より多くの人々が興味を引き起こされる公演の上演施設 ・市民の多様な文化活動を促進する、名古屋発/初文化の中核施設 ・市民が気軽に訪れる、人と文化の交流結節拠点	高水準の舞台機構や豪華な雰囲気の客席空間を活かしたオペラ、バレエ等の本格的な舞台芸術を提供する施設
具体的な方策 （自主事業展開）	・人々の興味を誘発する話題性のある公演やハイレベル／最先端なステージの誘致。 ・市民が日常的に訪れ、居場所となる“まちに開かれた劇場”とするため開放感のある居心地の良い空間を創出 ・オープンスペースを活用した文化芸術が身近に感じられるプログラム等の実施 ・既存文化施設（文化小劇場、青少年文化センター等）との有機的な連携事業の実施による文化力の底上げとステップアップの仕組みづくり	・大ホール 多面舞台を活用した本格的なオペラやバレエ公演（二期会定期オペラ） ・コンサートホール 専門ホールの特性を生かしたフルオーケストラやパイプオルガン公演 ・小ホール 先駆的・実験的な舞台作品の上演 （現代音楽・コンテンポラリーダンス）

1 新たな劇場を目指す姿

(5) 新たな劇場の位置付け① 施設外観と大ホールの役割

■新たな劇場の施設外観

名古屋の文化芸術を象徴する**ランドマーク**に相応しい外観を備えることにより、**ビジュアル面**からも新しい文化芸術のあり方を広く発信することで、国内外から名古屋を訪れる**“デスティネーション”**とすべき

■大ホールの役割

大ホールは、音環境をしっかりと作り込むことで、**著名アーティストから絶賛される劇場**を目指すことにより**国内外から質の高い実演家を引き寄せ**、日本の中心に立地する名古屋の交通利便性を活かした**多くの鑑賞者を集める劇場**を目指す

名古屋の利便性を活かした劇場経営



■世界のデスティネーションの事例

著作権等保護のため写真等の掲載を割愛しております。

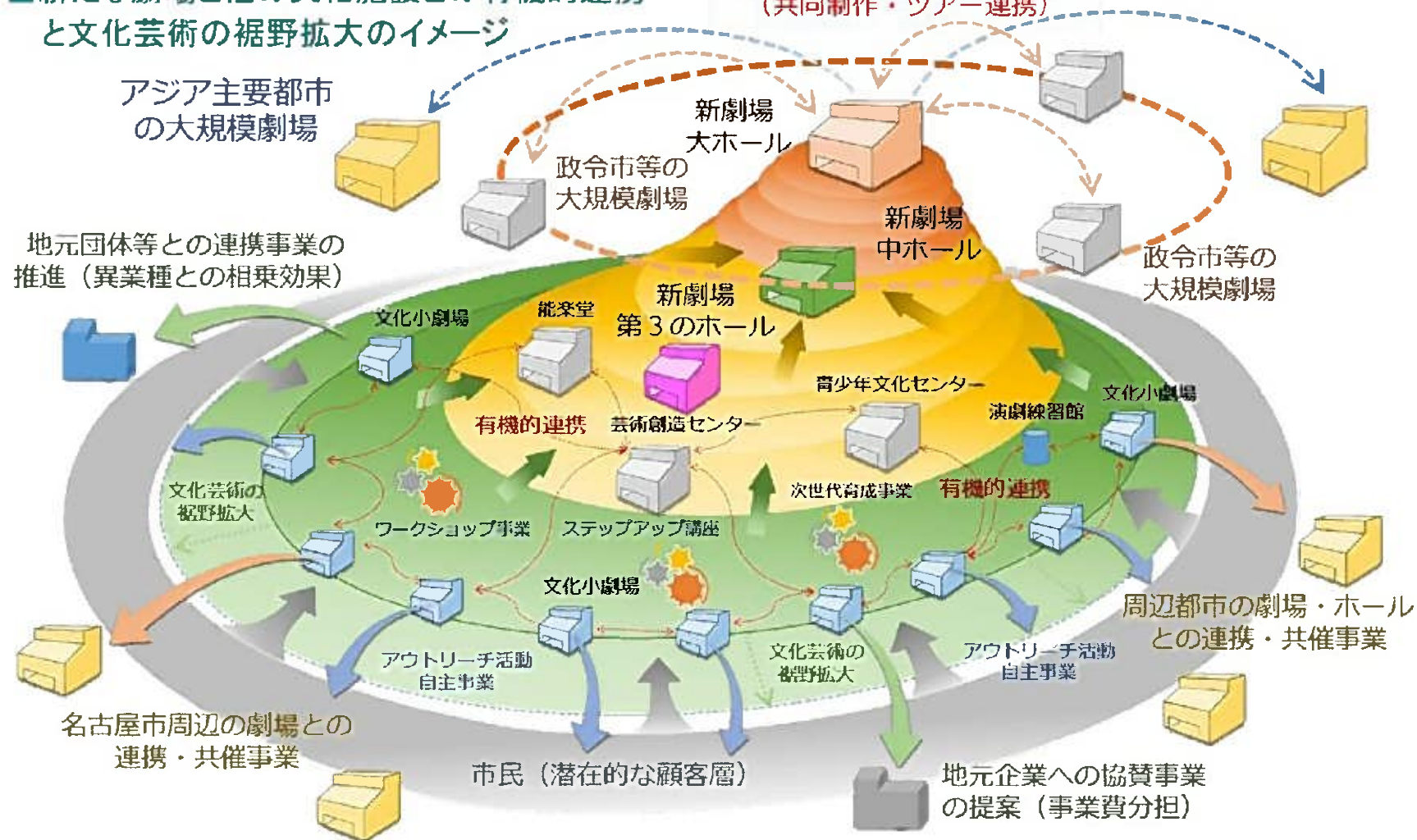
台中国家歌劇院

著作権等保護のため写真等の掲載を割愛しております。

シドニーオペラハウス

（６）新たな劇場の位置付け② 他の文化施設との有機的連携

大規模劇場間の横のつながり
(共同制作・ツアー連携)



- ・文化団体の活動の魅力や評価が高まるとともに、集客力に応じて求められる劇場の座席数が拡大
- ・文化芸術に対する市民の興味・関心が高まると同時に、より大きな・上質な劇場を志向する

2 文化芸術の裾野拡大に向けた管理運営の検討

2 文化芸術の裾野拡大に向けた管理運営の検討

1) 管理運営状況調査 概要

① アンケート調査

調査期間：令和2年2月17日～3月9日

調査対象：市民会館、芸術創造センター、青少年文化センター、能楽堂、中村文化小劇場、南文化小劇場、西文化小劇場、港文化小劇場、天白文化小劇場、名東文化小劇場、守山文化小劇場、北文化小劇場、緑文化小劇場、東文化小劇場、熱田文化小劇場、千種文化小劇場、中川文化小劇場、瑞穂文化小劇場、昭和 culture 小劇場、愛知県芸術劇場（20施設）

調査内容：利用状況、貸館対応、自主事業、広報宣伝について

② ヒアリング調査

調査期間：令和元年11月26日、12月4日～6日

調査対象：市民会館、名古屋市公会堂、芸術創造センター、青少年文化センター、千種文化小劇場、西文化小劇場、熱田文化小劇場、名古屋市文化事業団、名古屋国際会議場、愛知県芸術劇場（10施設）

調査内容：管理運営体制、自主文化事業、施設の果たす役割について

2 文化芸術の裾野拡大に向けた管理運営の検討

2) 調査結果から読み取れる課題のまとめ

2 文化芸術の裾野拡大に向けた管理運営の検討

2) 調査結果から読み取れる課題のまとめ

①文化施設間における連携および役割分担

- ・ 施設間での情報共有はなされているが、円滑な連携にまでは至っていない
⇒全市的な文化芸術振興が行われにくい
- ・ 実施事業の日程調整や広報宣伝活動について、全市的な統括がなされておらず
各館の裁量に任されている

②管理運営体制

- ・ 全市的な高稼働状態に対応できていない（人員の不足）
- ・ 専門人材の育成体制（経験の場）や、人材を活用する体制（適材適所）が整っていない
⇒望ましい管理運営体制（人員）の構築が必要

③自主事業

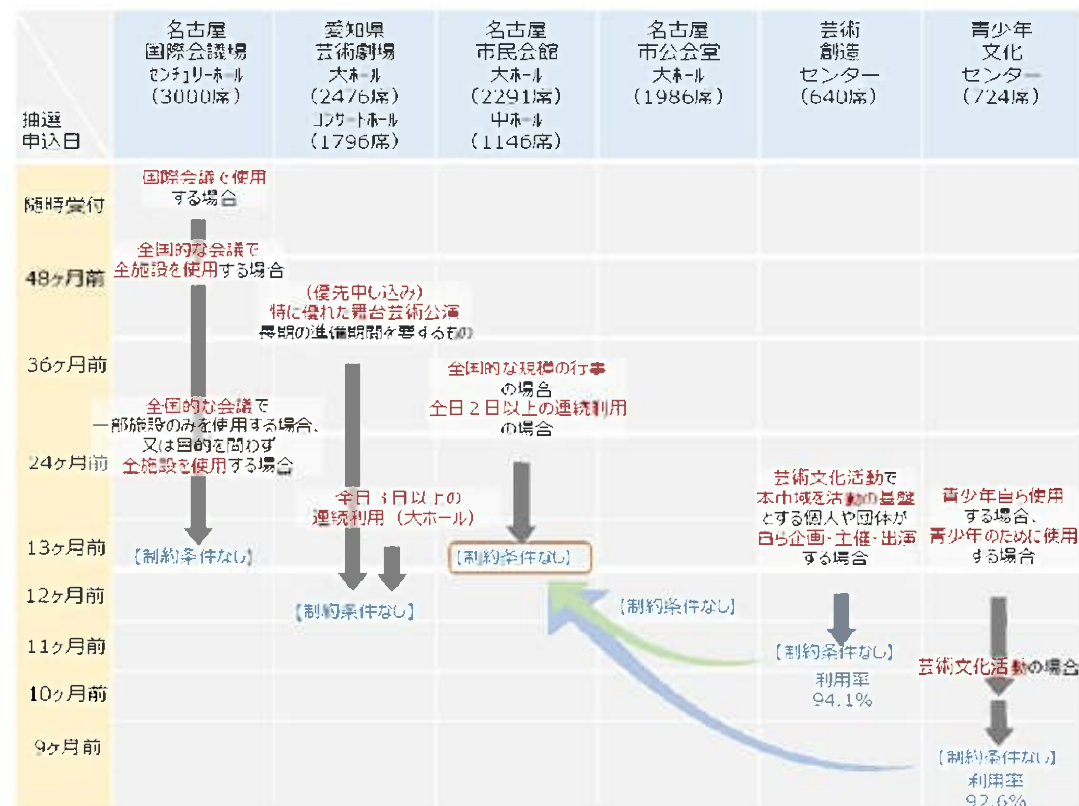
- ・ 稼働率が高いため、自主事業実施数が少なく貸館に偏っている
- ・ 自主事業の成果を客観的に評価する制度について、全市的な再検討が必要
- ・ 指定管理期間や人材配置の都合により、長期的ビジョンによる自主事業の実施が困難

2 文化芸術の裾野拡大に向けた管理運営の検討

2) 調査結果から読み取れる課題のまとめ

④貸館事業

- ホール不足のため、利用者が会場確保を優先することから、「利用実態と施設キャパシティのかい離」や「施設設置目的と利用実態の相違」が増加
- 予約が取れず市民の鑑賞機会や発表機会が損なわれる
⇒文化芸術活動が低迷する要因に
- 利用間際のキャンセル等による空き日の発生や、減免利用による一般利用の圧迫など、予約方法に関する課題
- 支払い方法の多様化や、インターネットでの予約状況確認、Wifi環境の充実など、市民の要望を反映できる、今の時代に即した対応



⑤広報宣伝

- 個々の施設の裁量に任されており、全市的な連携がなされていない

2 文化芸術の裾野拡大に向けた管理運営の検討

3) 今後の検討方針

2 文化芸術の裾野拡大に向けた管理運営の検討

3) 今後の検討方針(1) <管理運営・自主事業実施体制>

①芸術監督・プロデューサー設置の検討

- 芸術監督・プロデューサーの多くは、自治体設置の財団が指定管理者となっている地域の代表的施設に配置されている
- 現市民会館が民間指定管理者によって管理されていること、新たな劇場においてもその可能性もあることを鑑みると、新たな劇場に専属の芸術監督・プロデューサーを配置することは難しい可能性もある
- 仮に配置する場合、市の目指す全市的な有機的連携の達成のためには、全市的な事業連携を俯瞰することができる立場（市や事業団での配置等）についての検討が必要

3) 今後の検討方針(1) <管理運営・自主事業実施体制>

事例：財団として芸術監督を設置している例①

「神奈川芸術文化財団」

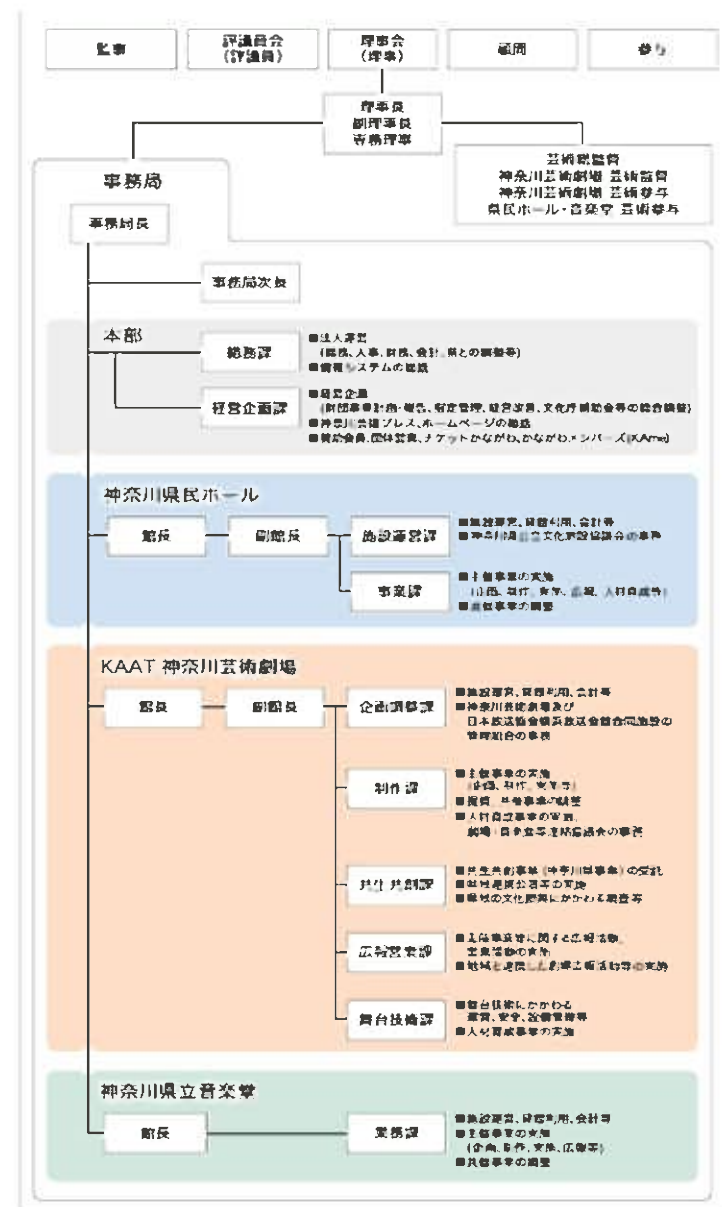
神奈川の文化力をシンボライズする、神奈川県民ホール、KAAT 神奈川芸術劇場、神奈川県立音楽堂の3館合同事業として、芸術（総）監督が主導・監修する「オープンシアター」と「芸術監督プロジェクト」を実施。

著者の権利を保護する等のため、
この著作物を複製し、公衆に提供することを禁ず。

神奈川芸術文化財団芸術総監督
一柳 慧

著者の権利を保護する
のたためる写真の愛
の掲載を割ります

KAAT神奈川芸術劇場芸術監督
白井 晃



2 文化芸術の裾野拡大に向けた管理運営の検討

3) 今後の検討方針(1) <管理運営・自主事業実施体制>

事例：財団として芸術監督を設置している例②

[長野県芸術監督団事業]

平成27年度より「文化振興元年」の取り組みを推進し、長野県の文化事業全体の底上げを図るため、一般財団法人長野県文化振興事業団（理事長 近藤誠一（元文化庁長官））に複数の芸術分野からなる「長野県芸術監督団」を設置。長野県民の文化への関わりを一層深め、県内の文化創造活動を活発化し、国内のみならず世界にとって魅力ある文化プログラムを企画・提言していく。

著作権等保護
のため写真等
の掲載を割愛
しております。

串田和美(演劇)

著作権等保護
のため写真等
の掲載を割愛
しております。

小林研一郎(音楽)

著作権等保護
のため写真等
の掲載を割愛
しております。

本江邦夫(美術)

著作権等保護
のため写真等
の掲載を割愛
しております。

津村卓(プロデュース)

2 文化芸術の裾野拡大に向けた管理運営の検討

3) 今後の検討方針(2) <貸館事業> <広報宣伝・IT活用>

② <貸館事業> 利用目的による予約開始時期の制約を検討

- ・ ホール不足のため、利用者が会場の確保を優先することから、受付開始の早い施設から順に予約をしている実態がうかがえる

⇒利用内容に沿った適切な施設予約を促すことが検討される

例) 予約開始初期は施設設置目的に沿った利用のみに限定した受付

→その後に全施設足並みを揃えたタイミングで制約のない予約受付

③ <広報宣伝・IT活用> 全市的情報プラットフォーム構築の検討

- ・ 各館の自助努力による施設間のやり取りや、指定管理者独自の利用サービス等はあるものの全市的な体制の構築には至っていない
- ・ 文化芸術の裾野を拡大するためには、市民に対する情報伝達の容易性・情報取得の容易性が重要な要素となる
- ・ 【そこにアクセスすれば市内の文化情報の全てが分かる】ような、継続性・公共性のあるワンストップの情報プラットフォームを構築することで、文化情報の有機的連携を生み出すことが必要

2 文化芸術の裾野拡大に向けた管理運営の検討

3) 今後の検討方針(2) <広報宣伝・IT活用>

事例：全市的に連携した広報宣伝①

[ヨコハマ・アートナビ]
(横浜市芸術文化振興財団)

- ・ アートの電波塔として、横浜市内のイベント最新情報をジャンル・エリアなどで検索できるようにするとともに、施設情報・フェス情報・コラムなど多面的な切り口で情報を発信している芸術文化情報サイト
- ・ 掲載情報をSNSとも連動させることで、情報を受動的にも受信できるようにもしている

著作権等保護のため写真等の掲載を割愛しております。

2 文化芸術の裾野拡大に向けた管理運営の検討

3) 今後の検討方針(2) <広報宣伝・IT活用>

事例：全市的に連携した広報宣伝②

[ふじのくに文化情報]
(静岡県文化財団)

- ・ 静岡県文化芸術総合サイトとして、イベント情報、文化団体・アーティスト、文化施設の紹介や助成情報も掲載しており、文化芸術活動のあらゆる面に関する情報発信・収集が可能となっている。
- ・ サイト運営をしている「ふじのくに文化情報センター」はグランシップ内に設置されており、文化活動の相談窓口にもなっている。

著作権等保護のため写真等の掲載を割愛しております。

2 文化芸術の裾野拡大に向けた管理運営の検討

3) 今後の検討方針(3) <評価制度>

④評価制度導入の検討

名古屋版アーツカウンシルによる評価の検討

- ・ 現在、名古屋版アーツカウンシル制度の検討を進めている
⇒指定管理者の事業評価を実施することもある
- ・ 市内施設の多くは事業団が指定管理者となっているため、
セルフチェックとならないよう独立性の担保が求められる

第三者評価機関の設置の検討

- ・ 独立した第三者による評価
⇒透明性の高い評価実施が期待できる
- ・ 評価者によって基準に差異が出ないように、評価基準を明確化する必要がある
- ・ 評価者の専門性を担保できる仕組みづくりが課題
- ・ 名古屋版アーツカウンシルと合同で評価を行う体制についても検討が必要

2 文化芸術の裾野拡大に向けた管理運営の検討

3) 今後の検討方針(3) <評価制度>

事例：指定管理者における第三者評価制度①

[横浜市]

- ・ 指定管理者自らが業務改善を行ない、サービスの質の向上を図ることを目的に、より**客観的・多角的な第三者による点検評価**を実施
- ・ 指定管理者制度を導入している**全ての施設が対象**
- ・ 評価結果を**ホームページや施設内等で公表**
- ・ **評価の客観性や質を担保**すべく、専門性や施設特性等を考慮して、各施設の所管区局が条例により設置する選定評価委員会において、評価を実施
- ・ 実施方法や評価項目の詳細等については、全市的な基準は定めず、指定管理者第三者評価機関による第三者評価を参照し、各施設の特性に合わせて、各施設の所管課が決定

著作権等保護のため写真等の掲載を割愛しております。

2 文化芸術の裾野拡大に向けた管理運営の検討

3) 今後の検討方針(3) <評価制度>

事例：指定管理者における第三者評価制度②

[北九州芸術劇場]

- ・ 開館初年度から第三者による事業評価に取り組む
- ・ ニッセイ基礎研究所が評価者となり、適切な評価のあり方や方法を検討
- ・ 事業内容を数値的に分析したり、経済波及効果やパブリシティ効果を毎年算出するなど、独自の評価項目を確立

著作権等保護のため写真等の掲載を割愛しております。

3 新たな劇場がランドマーク、開かれた劇場となるために

1) 現状分析

3. 新たな劇場がランドマーク、開かれた劇場となるために

1) 現状分析

(1) 金山エリアの位置づけ（名古屋市都市計画マスタープラン2030/2020年）

将来都市構造において、金山エリアは都心ゾーンの一角に位置づけられる。

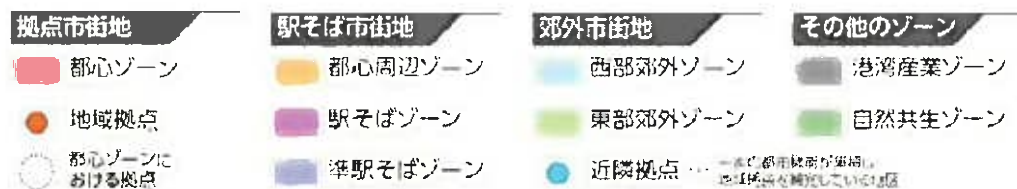


都心ゾーン

魅力があふれにぎわう交流拠点

高次の都市機能が集積し、市民のみならず広域から人が集い、多様な交流活動が営まれる市街地。

圏域の中心として国内外から人が集い、スーパー・メガリージョンのセンターとなる圏域の中核としての役割を担う



将来づくりの目標 都市機能の配置・連携
都市構造(名古屋市都市計画マスタープラン2030)

3. 新たな劇場がランドマーク、開かれた劇場となるために

1) 現状分析

(1) 金山エリアの位置づけ（名古屋市都市計画マスタープラン2030/2020年）

都心ゾーンにおける南の拠点として、地域特性を活かした名古屋の顔となるまちづくりを目指す



都心部
都市機能が集積している名古屋駅・伏見・大須地区を中心として官庁街のある名城地区及び大須地区を含む区域。

都心ゾーンにおける拠点
ある程度の広がりをもって都市機能が高度あるいは特徴的に集積したエリアとして、地域の特性を活かした名古屋の顔となるまちづくりをすすめる地区。

都市軸
都市の骨格を形成する主要な幹線道路及び河川・運河。

拠点連携
各拠点を有機的に結びつけることにより、都心部内の回遊性や都市機能を相乗的に向上させるための拠点間の連携。

名古屋駅地区

未来を体感し創造する
交流のターミナル

名城地区

歴史と文化に彩られた
名古屋のまちづくりの礎

伏見地区

職・住・游のプラットフォーム

栄地区

訪れる人々が心を解き放つ
都心のオアシス

大須地区

下町情緒とポップが交錯する
庶民文化の象徴

金山地区

交通拠点から交流拠点へ
文化・芸術やオープンスペースなどの
都市機能強化等により、にぎわい集積

3. 新たな劇場がランドマーク、開かれた劇場となるために

1) 現状分析

(2) 金山エリアの位置づけ（金山駅周辺まちづくり構想/2017年）

コンセプト

交通拠点から交流拠点へ ～にぎわい・文化・芸術の継承と新たな役割を求めて～

基本方針

(1) にぎわいとうるといの継承・発展

- ①都市機能の集積
- ②商業機能等の再編
- ③金山地域内外の回遊性の向上

地域内においては、建物の更新に合わせた壁面後退や空地の創出等により回遊性の高い歩行者ネットワークを確保

公共交通等による連携強化、来街者に対する情報発信等によって、地域内外の回遊性を向上

(2) 文化芸術や創造拠点等の集客性向上

- ①市民会館の機能更新
- ②まちかどからの文化・芸術の発信
- ③金山南ビルの活用

鑑賞を中心とするホール機能にあわせて、創造的活動ができる空間等、文化・芸術活動との多様な関わり方ができる施設を検討

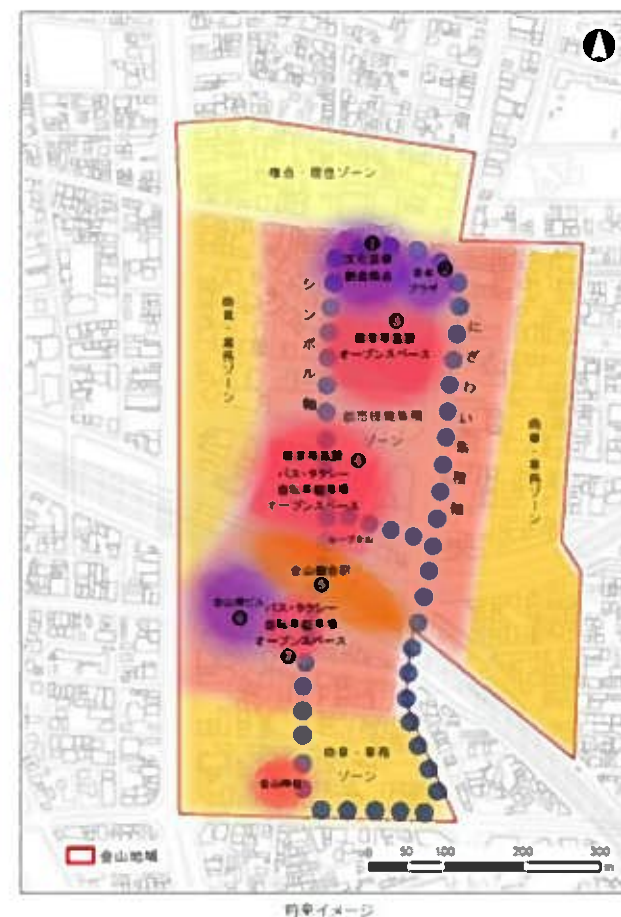
駅前の広場等を活用して音楽活動が行われ、来街者がこれまで以上に文化・芸術活動にふれることができるまちづくりをめざす

(3) 地域防災力の強化

- ①安全確保施設の充実
- ②防災意識の向上
- ③広域避難所の活用

(4) 交通結節点の機能強化

- ①乗り継ぎ利便性の確保
- ②情報発信機能の充実
- ③来街者向けサービスの提供



3. 新たな劇場がランドマーク、開かれた劇場となるために

1) 現状分析

(3) 金山のまちづくりについて

金山駅周辺のまちづくりコンセプトを踏まえ、
新たな劇場を「文化芸術のまち金山」の中核施設として整備し、
市内外から人を呼び込み、交流を生み出す拠点とする

著名なオーケストラが活動拠点とする音楽ホールが、まちのイメージ転換に貢献。

ミューザ川崎（川崎市）

川崎駅前の複合再開発の中核施設として整備。
東京交響楽団をフランチャイズとし、市民とと
もに「音楽のまち・かわさき」のまちづくり

すみだトリフォニーホール(墨田区)

フランチャイズとして活動する新日本フィル
のメンバーが、子供たちのオケを指導。
ホールの外（まち）でも多様な活動を展開。

にぎわいを生みだし、まちづくりに貢献。

中野サンプラザ(中野区)

中野駅前に建つ文化複合施設。
多目的ホールは半世紀近くにわたり、コン
サートのメッカとして人々を集客。

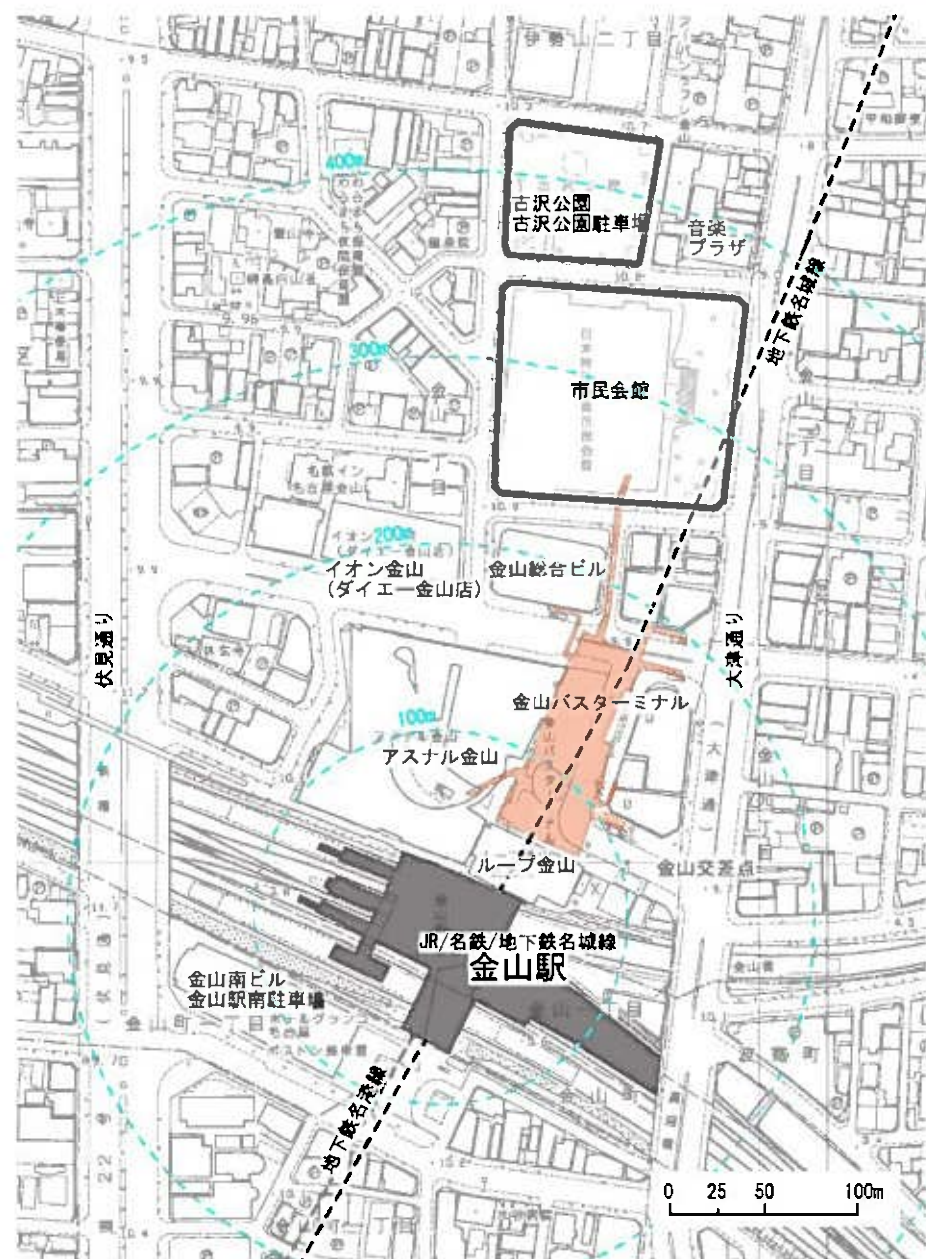
著作権等保護のため写真等の掲載を割愛しております。

3. 新たな劇場がランドマーク、開かれた劇場となるために

1) 現状分析

(4) 市民会館の立地環境

- ・名古屋圏第2位の乗降客数を誇る金山総合駅から400mの好立地
(1日あたりの乗降客数 約43.7万人)
- ・金山駅にはJR中央本線・東海道本線、名鉄名古屋本線・常滑線、地下鉄名城線・名港線が乗り入れ
- ・駅前には金山バスターミナルがあり、市内各所への路線バス、高速バスが発着
- ・駅前にアスナル金山が立地、周辺商店街やその他施設とともに地域の賑わいを形成。コンサートなどの公演前後を過ごす飲食施設が点在
- ・アスナル金山のステージでは、パフォーマンスやミニライブも盛ん
- ・周辺には名フィルの練習施設でもある音楽プラザ等の文化芸術拠点が集積
- ・市民会館北側に古沢公園が立地
- ・古沢公園駐車場(243台)、アスナル金山駐車場(197台)など、駐車施設が立地する



3. 新たな劇場がランドマーク、開かれた劇場となるために

1) 現状分析

(4) 現状のアプローチ動線

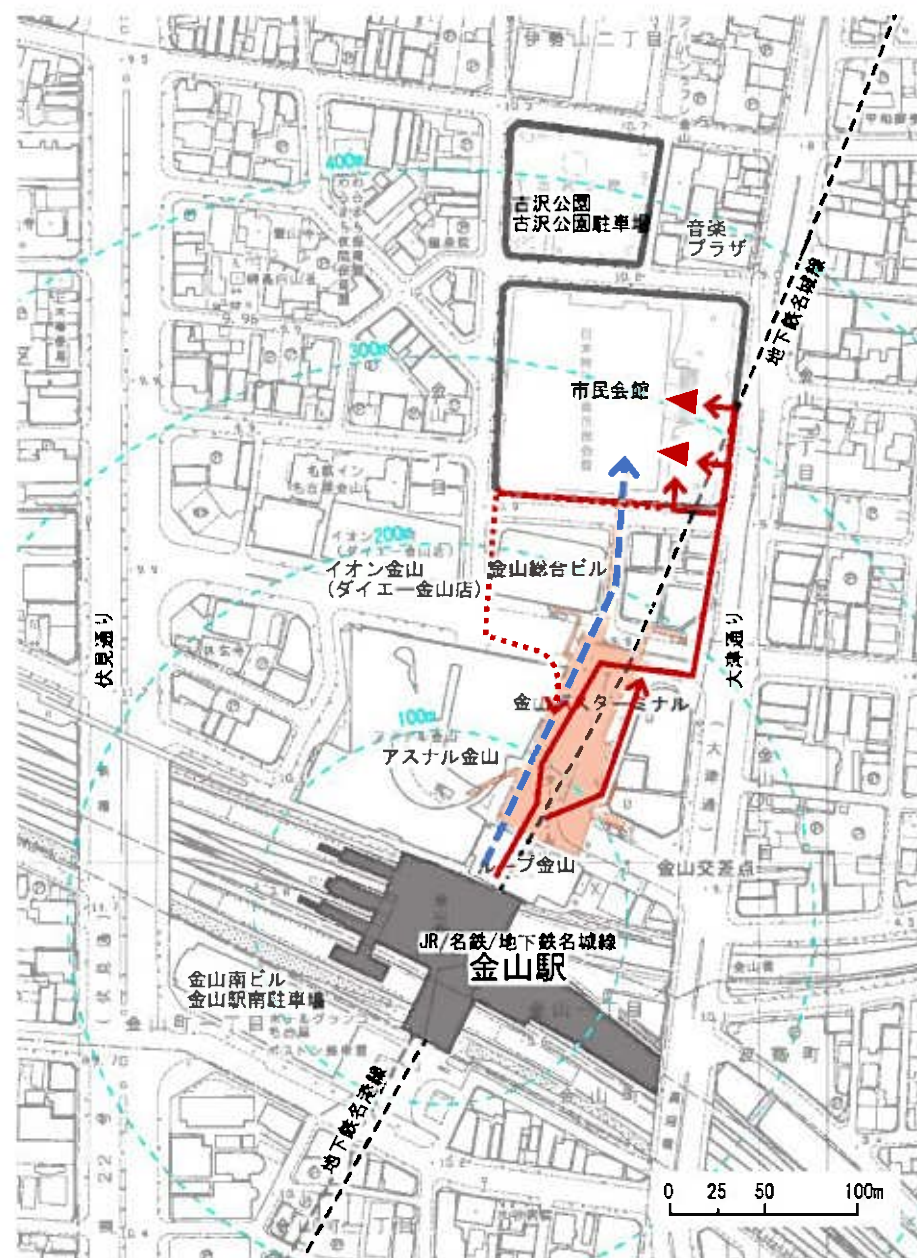
- ・ 交通手段にあわせて複数のルートを選択可能。
- ・ 降雨時等は、地上の自由通路から地下に降りて地下通路を利用することが可能

A 地上ルート (JR、名鉄)

北口駅前広場
→バスターミナル脇
→金山交差点
→大津通り
→市民会館前広場

B 地下ルート (地下鉄)

北口駅地下
→地下通路 (地下鉄改札連絡)
→市民会館連絡通路
→市民会館



3. 新たな劇場がランドマーク、開かれた劇場となるために

1) 現状分析

(4) 現状のアプローチ動線

- ・交差点で分断されてしまう。また、歩行空間や歩道がやや狭い箇所がある。
- ・劇場はほとんど視認できず、高揚感や賑わいを感じる雰囲気希薄。

A 地上ルート

北口駅前広場
→バスターミナル脇
→金山交差点
→大津通り
→市民会館



①金山総合駅北口駅前広場

著作権等保護のため
写真等の掲載を割愛
しております。

⑤⑥金山交差点 大津通り

著作権等保護のため
写真等の掲載を割愛
しております。

⑨⑩市民会館敷地入口

著作権等保護のため
写真等の掲載を割愛
しております。

②③バスターミナルわき

著作権等保護のため
写真等の掲載を割愛
しております。

⑦市民会館街区入口

著作権等保護のため
写真等の掲載を割愛
しております。

⑪⑫⑬金山駅北口BT東側ルート

著作権等保護のため
写真等の掲載を割愛
しております。

④バスターミナルから大津通りへ

著作権等保護のため
写真等の掲載を割愛
しております。

⑧市民会館敷地入口

著作権等保護のため
写真等の掲載を割愛
しております。

3. 新たな劇場がランドマーク、開かれた劇場となるために

1) 現状分析

(4) 現状のアプローチ動線

B 地下ルート

金山総合駅自由通路

→エスカレーター

→地下通路（地下鉄改札連絡）

→市民会館連絡通路

→市民会館



- ・地下鉄に直結し降雨時も濡れずにアクセスできる。
- ・階段が多い。やや暗く、ポスターの掲示はあるものの通過空間。

①地下通路入口

著作権等保護のため写真等の掲載を割愛しております。

②地下通路

著作権等保護のため写真等の掲載を割愛しております。

③④地下通路

著作権等保護のため写真等の掲載を割愛しております。

⑤⑥地下通路（市民会館連絡通路方面）

著作権等保護のため写真等の掲載を割愛しております。

⑦⑧市民会館入口玄関

著作権等保護のため写真等の掲載を割愛しております。

⑨市民会館1階ビレッジホール

著作権等保護のため写真等の掲載を割愛しております。

⑩市民会館2階フォレストホールへ

著作権等保護のため写真等の掲載を割愛しております。

3. 新たな劇場がランドマーク、開かれた劇場となるために

1) 現状分析

(4) 現状のアプローチ動線

- ・終演後等に余韻を楽しんだり滞留する場合は、沿道にあまりない。
- ・市民会館隣地には、緑豊かな古沢公園がある。

C 周辺環境



①シンボル軸入口

著作権等保護のため写真等の掲載を割愛しております。

⑤古沢公園/市民会館

著作権等保護のため写真等の掲載を割愛しております。

⑨周辺市街地(通り)

著作権等保護のため写真等の掲載を割愛しております。

②金山総合ビルわき歩道

著作権等保護のため写真等の掲載を割愛しております。

⑥古沢公園/市民会館

著作権等保護のため写真等の掲載を割愛しております。

⑩周辺市街地(寺)

著作権等保護のため写真等の掲載を割愛しております。

③金山総合ビル/市民会館

著作権等保護のため写真等の掲載を割愛しております。

⑦古沢公園東側道路

著作権等保護のため写真等の掲載を割愛しております。

⑪周辺市街地(飲食店)

著作権等保護のため写真等の掲載を割愛しております。

④市民会館搬入口

著作権等保護のため写真等の掲載を割愛しております。

⑧音楽プラザ/市民会館

著作権等保護のため写真等の掲載を割愛しております。

⑫金山BT付近から市民会館

著作権等保護のため写真等の掲載を割愛しております。

3. 新たな劇場がランドマーク、開かれた劇場となるために

1) 現状分析

(4) 現状のアプローチ動線まとめ

評価	現状
■ 安全性、歩きやすさ (連続性、広さ、段差等)	【地上ルート】 ○市民会館前広場は開場前、終演後の来場者の待機・滞留空間として一定の広さを有している ○市民会館西側のルートも通行可能 △歩道がやや狭い箇所がある ×交差点で分断される 【地下ルート】 ○地下鉄に直結し降雨時も濡れずにアクセス可能 ×市民会館連絡通路は狭く階段が多い
■ 劇場への期待感、 余韻を楽しむ雰囲気等	△劇場を視認できるポイントは殆どない △劇場に近づく高揚感、アートや賑わいを感じる雰囲気希薄 △終演後等に余韻を楽しんだり滞留する場はアプローチ沿道には少ない(アスナル金山以外) △地下連絡通路はやや暗く、ポスター等の掲示はあるものの通過空間としての性質が強い ・歩道との間に植栽帯があり、外から前庭は見るできない

3. 新たな劇場がランドマーク、開かれた劇場となるために

1) 現状分析

(5) 施設のランドマーク性

評価の視点	現状
■施設のイメージ (外観・内観)	・建物、広場、モニュメント、大きな樹木、大階段等により到達感を創出 ・歩道との間に植栽帯があり、広場や建物が見づらい ・市民会館前広場は大階段の印象が強い ・建物壁面は開口部が少なくやや閉鎖的な印象
■アートな雰囲気創出	・施設内での芸術文化活動等の表出・しみだしが希薄 (賑わいや楽しい雰囲気) ・広場や大階段は動線空間としての活用が主体で芸術活動等の利用は少ない
■外部空間・周辺施設	・市民会館前の広場はモニュメント、成長した植栽、植栽帯等によりやや閉ざされた印象 ・隣接する古沢公園は市民会館との連続性や一体性は希薄 (地下駐車場は市民会館来館者に利用されている)

著作権等保護のため写真等の掲載を割愛しております。

3 新たな劇場がランドマーク、開かれた劇場となるために

2) アプローチ環境

3. 新たな劇場がランドマーク、開かれた劇場となるために

2) 駅からのアプローチ環境

(1) 新たな劇場がめざすアプローチ環境の方向性（周辺市街地含む）

A. 安全で歩きやすい歩行環境

B. まちかどから文化芸術活動があふれ劇場への期待感が高まる環境

C. 余韻を楽しみながらそぞろ歩き、途中で飲食もできるような多様なコンテンツを持つアプローチ動線

A. 安全で歩きやすい歩行環境

- ・ 駅前から連続した安全で歩きやすい歩行空間

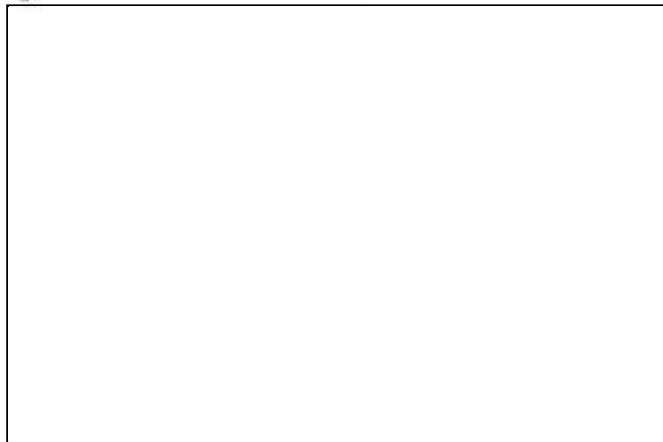
- ゆとりのある歩道幅員

- 車との分離

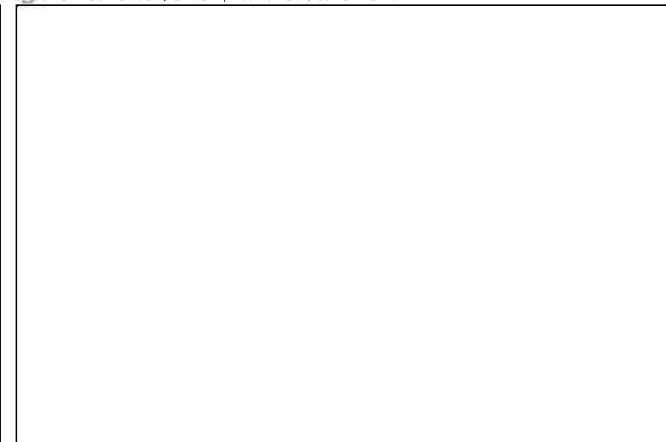
- 段差や障害物のないバリアフリー環境、等

- ・ 劇場敷地内における、開演前、終演後に集中する複数ホールの観客が滞留可能な広さ

① 兵庫県立芸術文化センター | 兵庫県西宮市



② 高崎芸術劇場 | 群馬県高崎市



- ・ ペDESTリアンデッキ

歩行者専用で安全性と歩きやすさを確保するとともに、バナーにより楽しさを演出（①②）

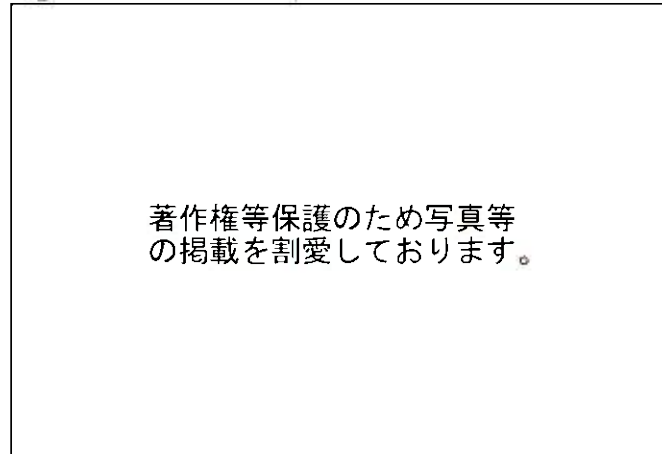
3. 新たな劇場がランドマーク、開かれた劇場となるために

2) 駅からのアプローチ環境

B. まちかどから文化芸術活動があふれ劇場への期待感が高まる環境

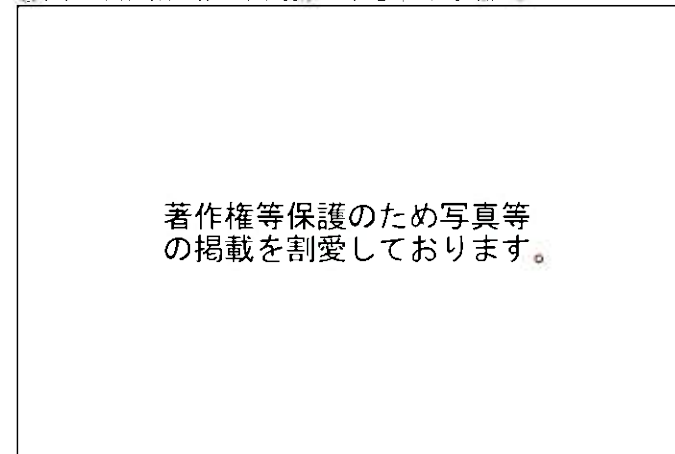
- ・劇場の存在、劇場に近づく高揚感が感じられる
(沿道の演出、劇場の視認性確保等)
- ・劇場を眺め、楽しめるポイントがある

③神奈川県芸術劇場 | 神奈川県横浜市



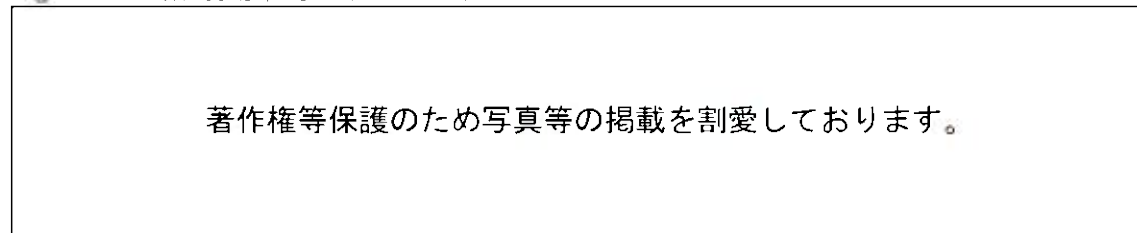
- ・アプローチ歩道におけるポスター広告版

④国立新美術館「草間彌生展」 | 東京都港区



- ・正面玄関までのアプローチの
植栽への装飾で楽しさを演出

⑤さいたま芸術劇場 | 埼玉県さいたま市



- ・劇場近くの歩道に銘板等をはめ込み

3. 新たな劇場がランドマーク、開かれた劇場となるために

2) 駅からのアプローチ環境

C. 余韻を楽しみながらそぞろ歩き、途中で飲食もできるような多様なコンテンツを持つアプローチ動線

- ・そぞろ歩きや滞留が可能で、パフォーマンス等が行われる場がある
- ・地下通路が明るく、人々が滞留できる

⑥ 二子玉川ライズ | 東京都世田谷区

著作権等保護のため写真等の掲載を割愛しております。

- ・照明やLEDステップビジョンで夜でも安全でワクワク感のある歩行空間に。LEDステップビジョンは宣伝動画への差し替えが可能

⑦ 花園町 | 愛媛県松山市

著作権等保護のため写真等の掲載を割愛しております。

- ・中心市街地への人の流れを確保するために、歩行者や自転車に配慮し、安全性と歩きやすさを確保したまちづくり。
広くなった歩行者通では地域のコモンスペースとして再生

- 3 新たな劇場がランドマーク、開かれた劇場となるために
- 3) 施設のランドマーク性
-

3. 新たな劇場がランドマーク、開かれた劇場となるために

3) 施設のランドマーク性

(1) 新たな劇場がめざすランドマーク性の方向性

- A. アプローチおよび劇場到達時に視界に入る魅力的な施設の外観
- B. 開かれた劇場として、施設内における多様な文化芸術活動が建物の外にあふれ出る
- C. 外部空間においても、（劇場内部と連携して）様々な活動が行われ交流が生まれる

視点	めざす方向性
■ 施設のイメージ (外観・内観)	・ 魅力的な外観・内観とともに、「開かれた劇場」に相応しいオープンで親しみやすいイメージ ・ 建物内部における開放的で親しみやすい空間 ・ 建物周囲と調和し、開かれた劇場らしさを示すこと
■ アートな雰囲気創出	・ 開かれた劇場に相応しく、日常的に芸術文化活動等が滲み出ること ・ ロビーやホワイエなどの共用空間の外部からの視認性を高めること ・ 日常的に芸術文化・交流活動が行われる諸室（リハーサル室、練習室等）の外部からの視認性の検討
■ 外部空間・周辺施設	・ 新たな劇場と連携し、多様な活動が展開できる場があること ・ 特に、パフォーマンスや音楽活動（ミニライブ等）にも対応できること ・ 新たな劇場の景観をより魅力的に見せる前景となること

3. 新たな劇場がランドマーク、開かれた劇場となるために

3) 施設のランドマーク性

(2) 参考事例

■施設のイメージ

(外観・内観)

■アートの雰囲気の出

- ・ 来場者を受け止め、建物を眺めることのできる広場を確保 (①)
- ・ 開かれた劇場に相応しく、建物外に内部の様子を表出
 - ・ ロビー・ホワイエの賑わい (①②③)
 - ・ 客席部分壁面 (③)
- ・ 建物外壁を活用して上演作品を宣伝 (④)

①リンカーンセンター | ニューヨーク

著作権等保護のため写真等の掲載を割愛しております。

②新国立劇場 | 東京都渋谷区

著作権等保護のため写真等の掲載を割愛しております。

③高崎芸術劇場 | 群馬県高崎市

著作権等保護のため写真等の掲載を割愛しております。

④クイーンズシアター | ロンドン

著作権等保護のため写真等の掲載を割愛しております。

3. 新たな劇場がランドマーク、開かれた劇場となるために

3) 施設のランドマーク性

(2) 参考事例

■施設のイメージ (外観・内観)

- ・ 建築の屋根に上ることができ、広場と連続 (⑤⑥)
 - ・ 建物外に内部の様子を表出
 - ・ 内壁のアート作品 (⑤)
 - ・ ホワイエ・客席壁面 (⑥)
 - ・ ホール内部 (⑦)
- (道路正面から目に入る)

⑤太田市美術館・図書館 | 群馬県太田市

著作権等保護のため写真等の掲載を割愛しております。

⑥オスロ・オペラハウス | ノルウェー オスロ

著作権等保護のため写真等の掲載を割愛しております。

⑦ジャズ・アット・リンカーン・センター | ニューヨーク

著作権等保護のため写真等の掲載を割愛しております。

3. 新たな劇場がランドマーク、開かれた劇場となるために

3) 施設のランドマーク性

(2) 参考事例

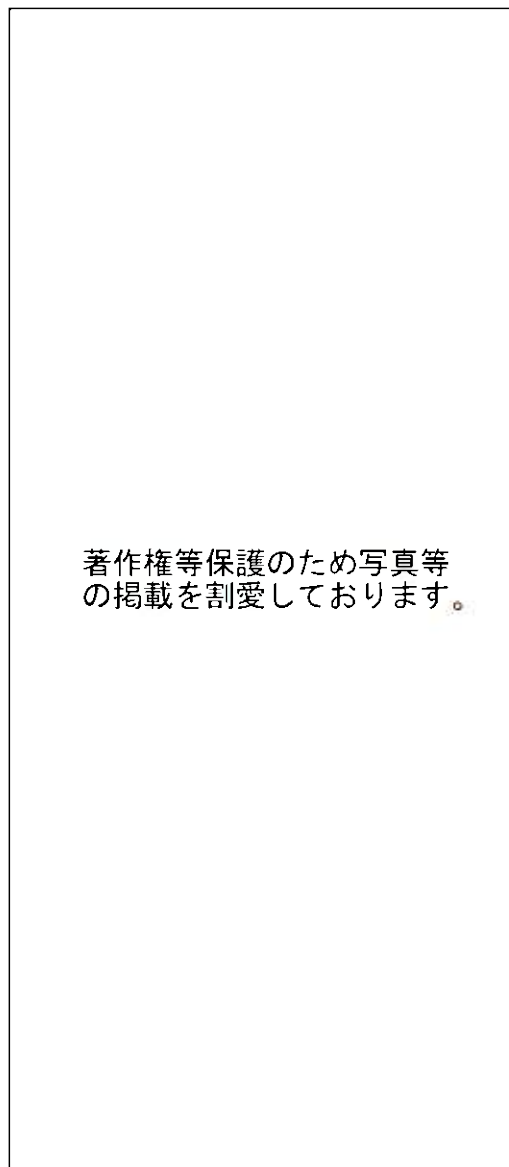
■施設のイメージ

(外観・内観)

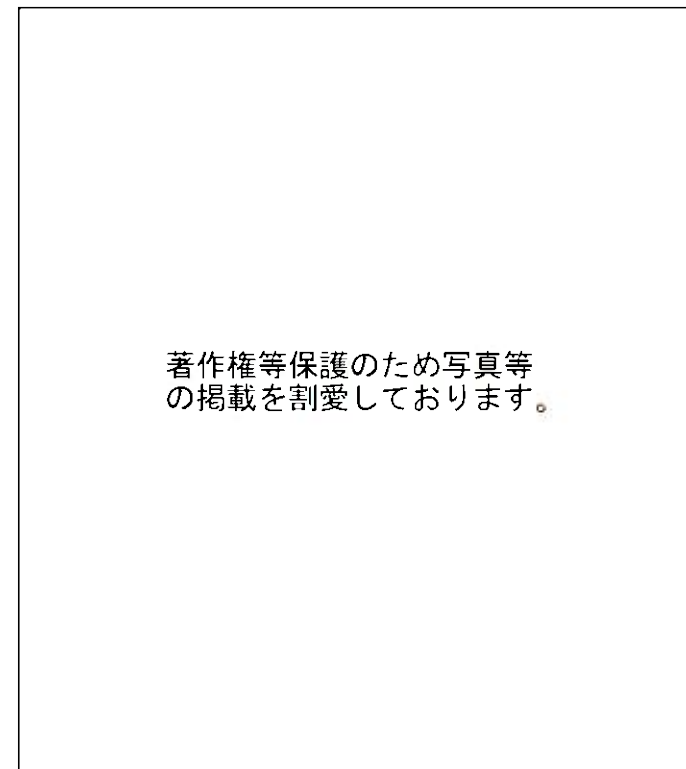
■アートの雰囲気の出

- ・開かれた劇場に相応しく、
建物外に内部の様子を表出
- ・ロビー・ホワイエの賑わい
- ・ダンス練習
- ・バンド練習

⑧北上市文化交流センター さくらホール
| 岩手県北上市



⑨マーシャルファミリー・パフォーミング・アーツ・センター
| テキサス



3. 新たな劇場がランドマーク、開かれた劇場となるために

3) 施設のランドマーク性

(2) 参考事例

■施設のイメージ (外観・内観)

・ 一部ガラス張りの印象的な外観。外観の意匠コンセプトが内観にもあらわれている

(⑩)

・ シンボリックな共用空間

(⑪⑫⑬)

⑩台中国家歌劇院 ホワイエ | 台湾台中市

著作権等保護のため写真等の掲載を割愛しております。

⑪大英博物館 エントランス | ロンドン

著作権等保護のため写真等の掲載を割愛しております。

⑫テートモダン エントランス絨毯 | ロンドン

著作権等保護のため写真等の掲載を割愛しております。

⑬テートブリテン エントランス階段 | ロンドン

著作権等保護のため写真等の掲載を割愛しております。

3. 新たな劇場がランドマーク、開かれた劇場となるために

3) 施設のランドマーク性

(2) 参考事例

■ 外部空間・周辺施設

・建物に向かったゆるやかな勾配があり、くつろぐ人も多い。中のイベントに関連した使われ方も (14)

・市民を主役にまちの広場をみんなでつくるプログラムを展開している (15)

14 ポンピドゥー・センター | フランス パリ

著作権等保護のため写真等の掲載を割愛しております。

15 21世紀美術館 | 石川県金沢市

著作権等保護のため写真等の掲載を割愛しております。

- 3 新たな劇場がランドマーク、開かれた劇場となるために
 - 4) 居心地がよく、日常的に人々が滞在したくなる場所
-

3. 新たな劇場がランドマーク、開かれた劇場となるために

4) 居心地がよく、日常的に人々が滞在したくなる場所

(1) 新たな劇場がめざす居心地がよく、日常的に人々が滞在したくなるための方向性

A. 舞台鑑賞や練習などの目的がなくても、居心地よく、一日中過ごしたくなる場所

B. わかりやすく使いやすい諸室構成、配置、動線

視点	めざす方向性
■ 日常的な居場所	・ 気軽に文化芸術に触れ、親しめる諸室、空間 ・ 気持ちよく過ごすことができ、文化芸術に関わらず多様な活動や交流がうまれるスペース
■ 利便性との調和	・ 施設利用者にとって使いやすい諸室構成、動線、配置 ・ 観客にとってわかりやすい動線、配置

■ 日常的な居場所～劇場の附帯諸室機能～

共用部に設けられた図書室
(茅野市民館)

共用部に設けられた学習スペース
(札幌市民交流プラザ)

まちの外に面したカフェ
(ベルリン シャウビューネ劇場)

著作権等保護のため写真等の掲載を割愛しております。

3. 新たな劇場がランドマーク、開かれた劇場となるために

4) 居心地がよく、日常的に人々が滞在したくなる場所

(2) 参考事例

■ 日常的な居場所

～居心地の良い空間を演出～

- ・ 開放的な空間の中に、ゆるやかな段床が続いており、各々自分の好きな場所で本を自由に閲覧ができる (①)
- ・ ルームと呼ばれる各機能が、シェル（貝）状の壁面・天井面で緩やかにつながっており、身体的な居心地のよさをもたらすデザインとなっている。
目的がなくても訪れることができる、人々の「サードプレイス」として機能している。 (②)

① ヘルシンキ中央図書館

著作権等保護のため写真等の掲載を割愛しております。

② 武蔵野プレイス

著作権等保護のため写真等の掲載を割愛しております。

3. 新たな劇場がランドマーク、開かれた劇場となるために

4) 居心地がよく、日常的に人々が滞在したくなる場所

(2) 参考事例

■ 日常的な居場所

～居心地の良い外部空間～

- ・ 劇場の外部空間にビオトープ・水辺空間や芝生広場などを設け、人々が滞在したくなる仕掛けを外構でつくっている。(③④⑤)
- ・ 劇場に併設された広場で日常的にイベントを行い、劇場を訪れる人だけでなく、施設の前を通った人も施設へと招き入れる。(⑤)

③立川ステージガーデン カスケード

著作権等保護のため写真等の掲載を割愛しております。

④立川ステージガーデン ビオトープ

著作権等保護のため写真等の掲載を割愛しております。

⑤立川ステージガーデン 芝生広場

著作権等保護のため写真等の掲載を割愛しております。

- 3 新たな劇場がランドマーク、開かれた劇場となるために
 - 5) 新たな劇場および周辺における賑わいや文化芸術活動の展開
-

3. 新たな劇場がランドマーク、開かれた劇場となるために

5) 新たな劇場および周辺における賑わいや文化芸術活動の展開

(1) 新たな劇場がめざす周辺における賑わいや文化芸術活動の展開の方向性

A. 街と連携し、街全体に広がる文化芸術活動

B. アーティストを支援し、まちかどでアーティストと出会う街

(2) 参考事例

■まち全体との連携

■周辺環境

・「音楽のまち・かわさき」(①②)
→市民が愛着と誇りが持てるまちづくりとまちのイメージアップを図るための取り組み

ミューザ川崎シンフォニーホールをはじめ、まちの各所で地域に密着した活動を行う

・ヨコハマ大道芸祭(③)

→横浜の文化的・経済的な活性化を図るとともに「大道芸」を介した国際交流の展開を目的としている

みなとみらい21地区、伊勢佐木町、吉田町など「横浜の顔」となる街のいたるところをステージとし、パフォーマンスをくりひろげる

①ミューザ川崎ゲートプラザ

②川崎ルフロン前広場

著作権等保護のため写真等の掲載を割愛しております。

③ヨコハマ大道芸祭@みなとみらい

著作権等保護のため写真等の掲載を割愛しております。

3. 新たな劇場がランドマーク、開かれた劇場となるために

5) 新たな劇場および周辺における賑わいや文化芸術活動の展開

(2) 参考事例

■前庭広場との連携

■周辺環境

・「赤れんが庁舎前広場 アカブラ」
→建築の1階部分が広場になっており、日常的に人が往来する（④）

→広場として休憩などで日常利用されるが、イベントの開催も行われる（⑤⑥⑦）

④赤れんが庁舎前広場 アカブラ | 北海道札幌市 ⑤赤レンガテラスコンサート

著作権等保護のため写真等の掲載を割愛しております。

⑥アカブラ・コンサート

⑦八月祭

著作権等保護のため写真等の掲載を割愛しております。

3. 新たな劇場がランドマーク、開かれた劇場となるために

5) 新たな劇場および周辺における賑わいや文化芸術活動の展開

(3) 望ましい仕組みなど

■アーティストを支援する仕組み

・審査で選出されたアーティストに公共施設や民間施設などを活動場所として開放し、都民・市民が気軽に芸術文化に触れられる機会を提供する
(⑧⑨)

⑧ヘブンアーティスト | 東京都

著作権等保護のため写真等の掲載を割愛しております。

⑨ナゴヤ ポップアップアーティスト | 愛知県名古屋市

著作権等保護のため写真等の掲載を割愛しております。