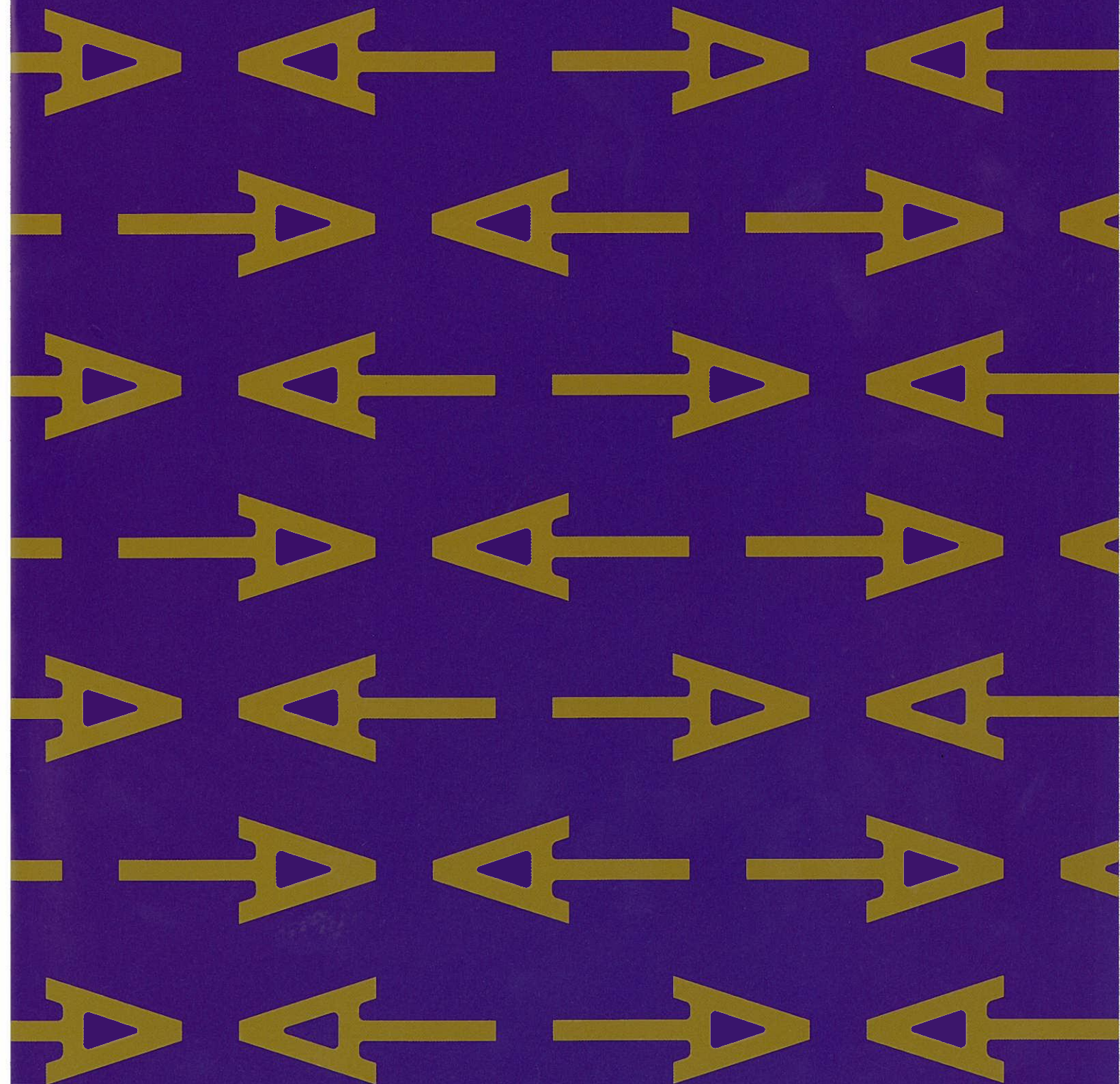


あいちトリエンナーレ2019  
AICHI TRIENNALE 2019: Taming Y/Our Passion

# 情の時代

プレスリリース

2019年3月27日



## 国際現代美術展

### International Contemporary Art Exhibition

#### 表現の不自由展・その後 After "Freedom of Expression?"

NEW

「表現の不自由展」は、日本における「言論と表現の自由」が脅かされているのではないかと強い危機意識から、組織的検閲や忖度によって表現の機会を奪われてしまった作品を集め、2015年に開催された展覧会。「慰安婦」問題、天皇と戦争、植民地支配、憲法9条、政権批判など、近年公共の文化施設で「タブー」とされがちなテーマの作品が、当時いかにして「排除」されたのか、実際に展示不許可になった理由とともに展示した。今回は、「表現の不自由展」で扱った作品の「その後」に加え、2015年以降、新たに公立美術館などで展示不許可になった作品を、同様に不許可になった理由とともに展示する。



題字ロゴ(木板)：いちむらみさこ  
2015年同展ポスターより

2015「表現の不自由展」ギャラリー古藤、東京

#### 洪松明(ソンミン・アン) & ジェイソン・メイリング Song-Ming ANG and Jason MALING

NEW

2017年シンガポールにてコラボレーションを開始。

洪松明は音楽、ポップカルチャー、日常をめぐる美術作品の制作を行う一方、ジェイソン・メイリングは社会のなかの様々な出会いに応じて進化するプロセス重視のパフォーマンスを行っている。2017年から二人に共通するポップ・ミュージックへの愛情を満ちし、「アマチュアであること」の文化的な重要性を掘り下げる方法についてコラボレーションを開始した。《A Song To Change The World》というタイトルで括られたプロジェクトは、不可能な課題を永続するパフォーマンスであり、その生成的なプロセスにおいて、「世界を変える歌とはどのようなものか?」という一見単純なようでひどく難解な問いを投げかける。無益であること、疑い、真剣な大望のいずれをも前向きに受け入れながら、彼らは一連のワークショップ、レクチャー、パフォーマンスに人々を招き、参加者の使命を助けるため、ともに活動を行っている。



洪松明(ソンミン・アン)  
1980年シンガポール生まれ。ベルリン(ドイツ) / シンガポール拠点。

ジェイソン・メイリング  
1973年クライストチャーチ(ニュージーランド)生まれ。メルボルン(オーストラリア)拠点。

2018 Festival of Live Art,メルボルン(オーストラリア)  
2018「Exceptions of Rule: Counterpoints to Truth」ADM Gallery、南洋理工大学、シンガポール

《A Song To Change The World》2018  
Festival of Live Art,メルボルン(オーストラリア)  
Photo: Bryony Jackson