

CORO DI SCHIAVI EBREI

LARGO

cantabile tutti sotto voce 行け わが思いよ、黄金の翼に乗、て

ソラ ホン スイー ロ スラー リ ト

Va, pen-sie - ro, sull'a - li do -

Va, pen-sie - ro, sull'a - li do -

Va, pen-sie - ro, sull'a - li do -

27

cantabile

sotto voce

p

行け、小山や丘で横になり

193

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked with a '3' over a quarter note. The lyrics are in Latin and Japanese.

Lyrics (Latin): - ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

Lyrics (Japanese): テー スイ クリー ヴィ スイ
タイ ポー サ

温暖で穢やかな香りが好きと云へ

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked with a '3' over a quarter note. The lyrics are in Latin and Japanese.

Lyrics (Latin): col - li, O - ve o - lez - za - no te - pi - de e

Lyrics (Japanese): コッ リ オーヴェオレツツノピーデエ

わが誕生の国の 優しい そよ風よ!

mol - li L' au - re dol - ci del suo - lo..... na -
 ラウ レ ドル ティ デル ス オー ロ ナ

mol - li L' au - re dol - ci del suo - lo..... na -

mol - li L' au - re dol - ci del suo - lo..... na -

ヨルダンの川岸に挨拶をしてくれ

- tal! Del Gior-da - no..... le ri - - ve..... sa -
 タール デル ショルガー ノーレリー ヴェーサー

- tal! Del Gior-da - no..... le ri - - ve..... sa -

- tal! Del Gior-da - no..... le ri - - ve..... sa -

- lu - - ta, Di Sī - on - ne le tor - - ri at-ter-
ル - タ ダイ シオン ネ レト ッリ アッテッ

- lu - - ta, Di Sī - on - ne le tor - - ri at-ter -

- lu - - ta, Di Sī - on - ne le tor - - ri at-ter -

ああわが麗しの失いし祖国よ!

- ra - te... Oh mia pa - tria sì bel - la e per-
ラ - テ オーミアパートルア シベッラエ ペイル

- ra - te... Oh mia pa - tria sì bel - la e per-

- ra - te... Oh mia pa - tria sì bel - la e per-

ああ 懐しくも 酷い 思い出よ!

- du - ta! Oh membran - za si ca - ra e..... fa -

- du - ta! Oh membran - za si ca - ra e..... fa -

- du - ta! Oh membran - za si ca - ra e..... fa -

運命と予言する予言者たちの聖琴よ

- tal! Ar - pa d'ôr dei fati - di - ci

- tal! Ar - pa d'ôr dei fati - di - ci

- tal! Ar - pa d'ôr dei fati - di - ci

28

なぜ"柳"にぶら下がり ^{黒大, ていさ ?}
197

sotto voce

pp *s*

va - - ti, Perchè mu - ta dal sa - li - ce
 va - - ti, Perchè mu - ta dal sa - li - ce
 va - - ti, Perchè mu - ta dal sa - li - ce

p

胸の中の言ひ小意に再び火をとめておくれ

ff *s*

pen - di? Le me-mo - rie nel pet - to..... rac.
 pen - di? Le me-mo - rie nel pet - to..... rac.
 pen - di? Le me-mo - rie nel pet - to..... rac.

ff *s*

われらに過ぎ去りし日々について話してくれ

sotto voce

pp

- cen - - di, Ci fa - vel - - la del tem - po..... che
 テン テイ 4/7 ウェッ ラ デル テン トゥ ケ

- cen - - di, Ci fa - vel - - la del tem - po..... che

- cen - - di, Ci fa - vel - - la del tem - po..... che

p

もしくはエルサレムの運命に似て

sempre pp

ful O si - mi - - le di So - - li - ma ai
 フ オ ミー レ ティ ソ リ マ パイ

sempre pp

ful O si - mi - - le di So - - li - ma ai

sempre pp

ful O si - mi - - le di So - - li - ma ai

fa - - ti Trag-gi un suo - no di cru - do la -
 ファー ティ ラッギ アン スー ノ ディ クルー ド ラ

fa - - ti Trag-gi un suo - no di cru - do la -
 ファー ティ ラッギ アン スー ノ ディ クルー ド ラ

fa - - ti Trag-gi un suo - no di cru - do la -
 ファー ティ ラッギ アン スー ノ ディ クルー ド ラ

もしくは主にバビロンの哀歌を歌、てくれ

- men - to, O t'i-spi - ri il Signo - re un con-
 メン ト オ ティ スピーリル スイニョーレ アン コン

- men - to, O t'i-spi - ri il Signo - re un con-
 メン ト オ ティ スピーリル スイニョーレ アン コン

- men - to, O t'i-spi - ri il Signo - re un con-
 メン ト オ ティ スピーリル スイニョーレ アン コン

29

- cen - to Chè ne infon - da al pa-ti - re..... vir -
 セン ト ケ ネインファン ダ パティ レ イル

- cen - to Che ne infon - da al pa-ti - re..... vir -
 セン ト ケ ネインファン ダ パティ レ イル

- cen - to Che ne infon - da al pa-ti - re..... vir -
 セン ト ケ ネインファン ダ パティ レ イル

- tù, Chè ne infon - da al pa-ti - re..... vir -
 トゥ ケ ネインファン ダ パティ レ イル

- tù, Che ne infon - da al pa-ti - re..... vir -
 トゥ ケ ネインファン ダ パティ レ イル

- tù, Che ne infon - da al pa-ti - re..... vir -
 トゥ ケ ネインファン ダ パティ レ イル

First system of the musical score. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics: "- tù, Che ne infon - da al pa-ti - re.....vir-". The piano part consists of arpeggiated chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

- tù, Che ne infon - da al pa-ti - re.....vir-

- tù, Che ne infon - da al pa-ti - re.....vir-

- tù, Che ne infon - da al pa-ti - re.....vir-

Second system of the musical score. The vocal parts continue with the lyrics: "- tù, al pati - re vir-tù!.....". The piano part continues with arpeggiated chords. The system includes dynamic markings: *pp* (pianissimo) and *dim.* (diminuendo). The key signature and time signature remain the same as the first system.

- tù, al pati - re vir-tù!.....

- tù, al pati - re vir-tù!.....

- tù, al pati - re vir-tù!.....