

議題1 前回からの継続検討事項について

令和7年度第二回新たな劇場の整備・運営等懇談会

令和8年1月7日

観光文化交流局文化歴史まちづくり部文化芸術推進課

- 1 前回懇談会および事業者サウンディング意見について
- 2 自主事業の役割分担について
- 3 組織体制イメージについて

1 前回懇談会および事業者サウンディング意見について

(1) 前回懇談会での主な意見について(役割分担関係)

- ・ワークショップや講座の出演者が著名か地元であるかでの線引きは難しいのではないか。
- ・収益の見込めない事業を民間事業者が行う意向があるかはよく確認したほうがよい。
- ・同じ分類の事業でも内容やリスクが様々なので、自主事業の実施主体もある程度の幅があったほうがよい。

(2) 事業者サウンディングでの主な意見について(役割分担関係)

- ・参画可否の検討にあたり、事業団との業務分担のすみ分けが明確であるかは重要。
- ・事業団実施事業の企画の決定権、収支責任、責任分担、リスク分担が明確でないと参入リスクになる。
- ・出演者属性による役割分担では、複合的な自主事業等で分担が不明確な事業が発生するおそれがある。
- ・公益的なものも含めて自主事業の提案余地がある方が、ノウハウが発揮できる。
- ・自主事業の提案余地が少ない運営条件では、単なるコスト競争となるので参入を検討しづらくなる。
- ・自主事業は、回数や内容をあまり細かく規定せず、事業者提案余地の十分ある要求水準としてほしい。

【対応方針】

- ・自主事業の役割分担の明確化、企画・事業実施を見据えた組織体制の整理
- ・事業者提案余地を考慮した要求水準書での提示条件は引き続き検討

2 自主事業の役割分担について

サウンディング結果等をふまえた自主事業の分担の基本的な考え方は、下記のとおりです。

自主事業の枠に留まらない開館前の機運醸成や施設間の有機的連携等に対しては、市も含む各主体がそれぞれ積極的に取り組むことを想定します。

分類	事業例	実施主体の想定		
		PFI事業者	事業団	
鑑賞事業	国内外のトップクラスアーティストによる公演	◎	(注1)	
	先駆的・実験的なコンテンツを盛り込んだ公演	◎	(注1)	
	他都市との共同・連携公演（ツアー等）	◎	(注1)	
創造活動事業	①市民への創造活動・発表機会の提供	◎	(注2)	
	市民参加・体験型のワークショップやアウトリーチ	◎	(注2)	
	市内文化芸術団体や市内文化施設等と共同・連携する創造活動公演	(注1)	◎	
	②アーティストやクリエイターへの創造活動・発表機会の提供	◎	(注2)	
普及・育成事業	アーティスト・クリエイター等向けのワークショップ	◎	(注2)	
	コミュニティスペースの運営（アーティストの創造支援や、アーティスト間や市民との交流促進につながる事業を実施）	(注1)	◎	
	①市民が文化芸術に親しむ機会の提供	◎	(注2)	
	文化芸術関連の講座・講演会、アートマネジメント研修	◎	(注2)	
交流・まちづくり事業	市内の文化芸術に関する情報を集約した情報コーナーの運営	(注1)	◎	
	②次世代の実演家・文化芸術を支える人材の育成	◎	(注2)	
	実演家や舞台技術者、劇場関係者向けのセミナー、舞台技術講座	◎	(注2)	
	市内文化芸術団体等へ向けたの相談窓口運営およびネットワーク構築・維持	(注1)	◎	
交流・まちづくり事業	①文化芸術を活用したにぎわい創出事業	◎	(注1)	
	ロビーやオープンスペースに面するイベントスペースの運営	◎	(注1)	
	ロビーやオープンスペースを活用した、ホール連動企画	◎	(注1)	
	②金山駅周辺のまちづくりと連携した事業	金山駅周辺エリアとの連携企画（金山まつり等）	◎	◎
		金山駅周辺エリアの文化芸術施設との連携企画	◎	◎
金山駅周辺エリアの地域団体等とのネットワーク構築・維持		◎	◎	

注1：必要に応じて連携・協力を想定しています。

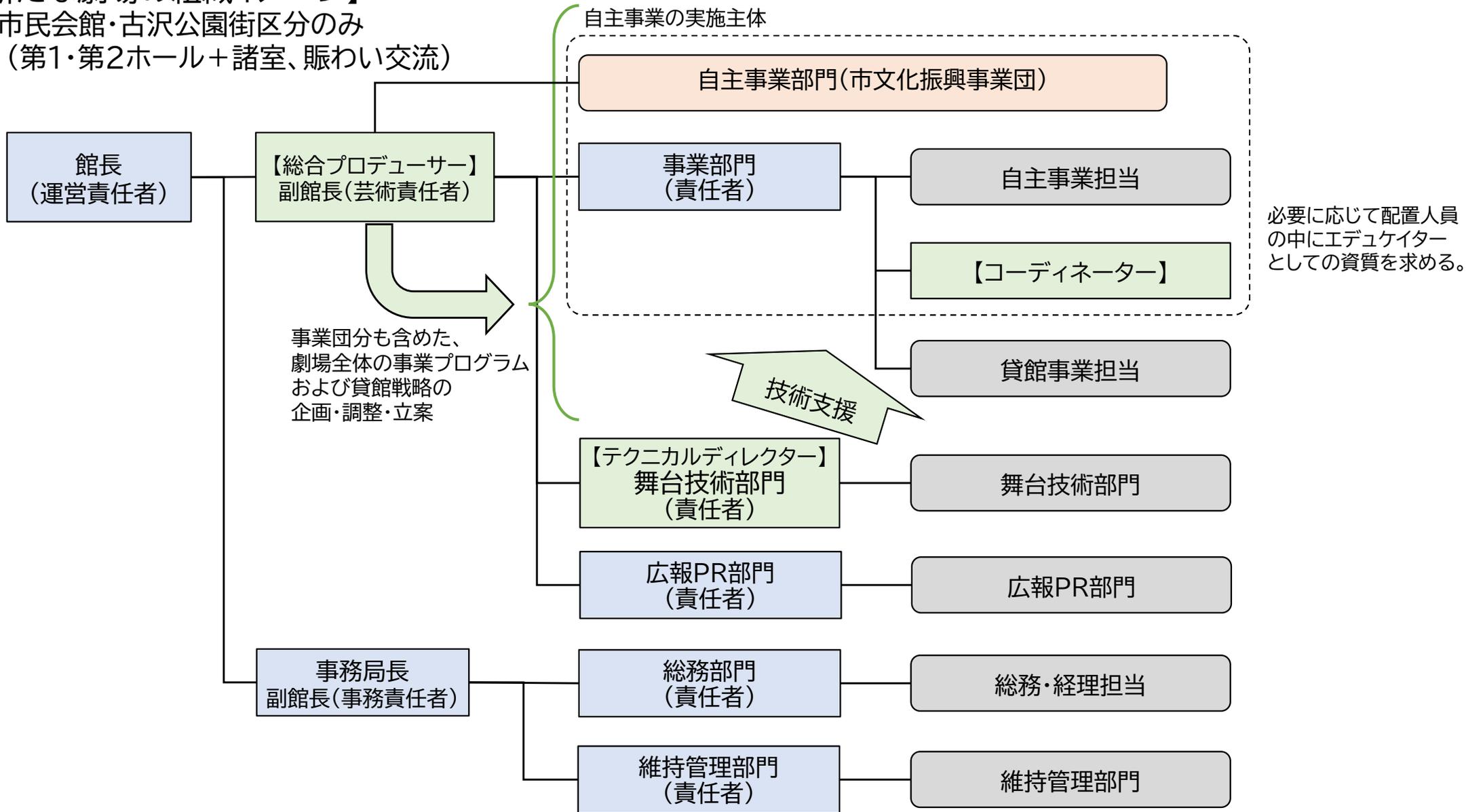
注2：ネットワーク提供、企画協力等により、必要に応じて連携・協力を想定しています。

3 組織体制イメージについて

【新たな劇場の組織イメージ】

※市民会館・古沢公園街区分のみ

(第1・第2ホール+諸室、賑わい交流)



※組織体制・部門は、新たな劇場の運営組織に機能として求める一例であり、実際の部門構成等は事業者提案による。