

名古屋市 新たな劇場の基本計画 概要説明資料

令和7年9月8日

観光文化交流局文化歴史まちづくり部文化芸術推進課

1 新たな劇場整備の基本的な考え方

現市民会館の施設概要、基本理念と基本方針

【現市民会館の施設概要】

所在地	愛知県名古屋市中区金山一丁目5番1号
開館年	昭和47（1972）年10月1日（築51年経過）
構造・規模	SRC造、一部RC造 地上6階、地下2階、塔屋1階建 敷地面積：14,205㎡ ／ 建築面積：9,370㎡ ／ 延べ面積：28,245㎡
ホール概要	[大ホール] 2,291席（車いす席 5席） 舞台：間口20m 奥行21m 高11.5m [中ホール] 1,146席（車いす席 3席） 舞台：間口16m 奥行21m 高7.2m

【基本理念】

ミッション 文化芸術の裾野拡大（劇場文化の浸透）

目指す姿 人々が楽しみ、引き込まれ、心打たれる
文化の薫り高い名古屋の心つながる象徴拠点

【基本方針】

〔基本方針1〕

市民が気軽に訪れる、
人と文化芸術の交流結節拠点
～感動と出会い、
まちと繋がる、開かれた劇場～

〔基本方針2〕

国内外から注目され、
多くの市民の
誇りと親しみを呼び起こす
トップクラスの上演施設

〔基本方針3〕

市内の多様な文化活動を
支え、促進する、
「名古屋発/初」の
文化芸術の中核となる施設

1 新たな劇場整備の基本的な考え方

新たな劇場と他の文化施設との有機的連携

- 「文化芸術の裾野拡大（劇場文化の浸透）」を実現するため、新たな劇場を中心とした文化施設間の有機的連携により、文化芸術に対する市民の興味・関心の拡大、及び文化団体等の多様な文化芸術活動の促進を図ります。



1 新たな劇場整備の基本的な考え方

新たな劇場の方向性

【現状】

〈大ホール〉

舞台転換が容易な広い舞台面積と舞台機構を持つ、平面的・立体的に優れた多目的ホール

〈中ホール〉

大ホールと遜色ない舞台面積と舞台機構を持つ多目的ホール

【課題】

〈施設面〉

- ・ホールの音性能の評価の低さ
- ・劇場とまちのつながりや関係性が希薄
- ・施設の老朽化
- ・来場者、利用者の快適性及び利便性の低さ
(バリアフリー性、トイレ不足等)

〈管理運営面〉

- ・ホールの高い利用率・抽選倍率による文化芸術団体の発表機会、市民の鑑賞機会の喪失
- ・利用実態よりも大きなホールへの申し込み増加により、施設が高稼働状態

【方向性】

市民会館大・中ホール等の
優れた機能の

継承・発展

市民会館が抱える
施設面・管理運営面の

課題解消

文化芸術の創造、普及・育成
まちの拠点としての

機能強化

【機能強化により目指す姿】

〔アーティストに開く〕

本市の文化芸術の中核施設として、若手アーティストや文化芸術団体等との交流や育成を促進します。

〔市民に開く〕

鑑賞や練習などの目的がなくても、訪れた市民が居心地よく、一日中過ごしたくなるような場所として、気軽に文化芸術に触れられる空間を創出します。

〔まちに開く〕

まちとの連続性のあるハード整備と、金山駅周辺地域における新たな劇場を核とした面的・一体的なソフト施策の展開を行います。

1 新たな劇場整備の基本的な考え方

新たな劇場の施設構成

機能	施設名称	概要
ホール機能【コンセプト】	第1ホール 【聴くホール】	○客席数2,200席程度を想定 ○本市の文化芸術を象徴し、現在の大ホールが果たしている劇場機能を継承するホール ○音楽を中心とした国内外アーティストの質の高い演奏を「聴くホール」
	第2ホール 【観る・魅せるホール】	○客席数1,500席程度を想定 ○演劇・舞踊から伝統芸能の公演まで、現在の中ホールが果たしている劇場機能を継承するホール ○市民の文化芸術活動のハレの場としても選ばれる「観る・魅せる」ホール
	第3ホール 【体感するホール】	○客席数900席程度(スタンディング1,800名程度)を想定 ○最先端の舞台装置による先駆的な演目や舞台・客席を一体的に使った演出など、演者と観客の一体感を創出する「体感するホール」
創造・活動拠点機能／交流機能	スタジオ	○最先端の演出に対応可能な音響等の設備を備え、本番利用にも対応可能
	練習室	○合唱や吹奏楽、バンドなどの電子・電気楽器、ダンス等を練習できる空間
	会議室	○各種会議や研修等、多用途での利用が可能
	共通ロビー	○鑑賞目的のない人でも気軽に訪れることができる、常にかかれた場所
	交流スペース にぎわい・ 交流スペース	イベント・コミュニティスペース ○日常的にイベント開催可能なスペースを設け、にぎわいや交流を創出する
		飲食・物販スペース ○カフェやショップ等を設け、施設のにぎわいと市民の交流を創出する
		情報スペース ○市内の文化芸術に関する情報を一元的に集約・発信するスペースを設け、市民が文化芸術に触れる機会を創出する

2 新たな劇場とまちづくりの関係

まちづくりのコンセプト、まちづくりの方向性

■まちづくりのコンセプト

人・文化・芸術とともに育つまち
～にぎわいと感性あふれる交流創造の場づくり～

■まちづくりの方向性

【目指す姿】

- アスナル金山の再整備や新たな劇場の整備とあわせ、交通結節点に相応しい都市機能の集積や多様な文化芸術に触れられるウォーカブルなまちの形成を目指し、金山駅周辺地域全体の価値向上やブランディングを図ります。

都市機能の集積	○交通結節点である金山のポテンシャルを活用し、駅前に都市機能を効果的に集積させ、にぎわいや交流の更なる発展を図ります。
交通結節点としての機能強化	○駅利用者の利便性向上等、交通結節点としての機能強化を図ります。 ○金山総合駅連絡通路橋は、リニューアルにより、高い乗換利便性に加え、情報発信機能やにぎわい交流機能の向上を図ります。
ウォーカブルなまちの形成	○道路やオープンスペース等の都市基盤をウォーカブルなまちに資する空間へ再編し、アスナル金山の持つ界限イメージを継承し、地域全体に拡大を図ります。 ○沿道建物の低層部において、新たな発見や様々な活動・交流が生まれるよう機能更新の促進を図ります。
人・文化・芸術の交流創造	○まちに開かれた新たな劇場とまちとの連続性を確保し、文化芸術との交流を育むことで金山らしさの発展・拡大を図ります。

2 新たな劇場とまちづくりの関係

文化芸術を活かしたまちづくり

【文化芸術施設等との連携】

- まちづくりコンセプトの実現にあたっては、金山駅周辺地域に文化芸術が浸透するよう、文化芸術施設間の連携強化をはじめとして、イベントなどに活用できる広場やオープンスペース等の公共空間の整備やまちなかでの文化芸術活動の展開などに取り組む必要があります。

【新たな劇場の配置の考え方】

エリア	新たな劇場の配置の考え方
古沢公園・市民会館エリア	現市民会館の大ホール及び中ホールが果たしている劇場機能を継承するホールとして、本市の文化芸術を象徴する劇場機能を備える第1ホール及び伝統芸能をはじめ市民の文化芸術活動の発表の場となる第2ホールを配置します。
アスナル金山エリア	市内有数の交通結節点である金山総合駅に隣接しており、集客性の高いアスナル金山エリアに、先駆的・多目的な利用ができ、実演芸術に適した規模の劇場として多くの需要が見込める第3ホールを配置します。

2 新たな劇場とまちづくりの関係

新たな劇場を核とした文化芸術施策の展開

金山駅周辺の文化芸術施設の連携

新たな劇場(3ホール)を中心に、金山駅周辺の文化芸術施設や地域団体が連携した催し等により、文化芸術の推進とまちの回遊性の向上を図る。

劇場施設等の連携

新たな劇場(3ホール)及び音楽プラザが連携するイベントを開催し、文化芸術施設間の交流を図る。

アスナル金山エリアでの連携

アスナル金山エリア内で連携して催しや広報を展開し、駅前のにぎわい創出を図る。

金山南ビル美術館棟との連携

金山南ビル美術館棟の展示内容と関連性が高い催しを第3ホールでも開催し、駅前の集客性を活かした文化芸術の浸透の相乗効果を図る。

広場等を活用した文化芸術活動

金山駅周辺の広場・オープンスペースを活用したコンサート等をまちなかで展開し、文化芸術の浸透とまちの魅力向上を図る。



3 整備計画 機能配置イメージ



■整備エリア別の機能構成

【古沢公園・市民会館エリア】

機能	諸室
ホール機能	第1ホール 聴くホール (2,200席程度) 第2ホール 観る・魅せるホール (1,500席程度)
創造・活動 拠点機能 ／ 交流機能	スタジオ、練習室、会議室、 共通ロビー にぎわい・交流スペース ・イベント・コミュニティスペース ・飲食・物販スペース ・情報スペース

【アスナル金山エリア】

機能	諸室
ホール機能	第3ホール 体感するホール (900席程度)
交流機能	共通ロビー

3 整備計画

各施設の機能・規模等

■ホール機能を担う施設

施設名称	概要
第1ホール 【聴くホール】	名古屋における文化芸術のランドマークとなり、国内外から集客する「名古屋の実演芸術の殿堂」にふさわしい空間として、クラシック等の生音をはじめ、ポップスやロックといった軽音楽等の幅広い音楽公演や各種興行公演に対応し、現市民会館大ホールの機能を継承・発展させるホールを整備します。 特に、音響性能については「聴くホール」としてコンサート専用ホールと遜色ない性能を目指し、国内外のトップレベルのアーティストから選ばれるホールとします
第2ホール 【観る・魅せるホール】	現市民会館中ホールの機能を継承・発展させ、演劇や舞踊から伝統芸能まで多様な公演需要に対応するとともに、市民の多様な文化芸術活動を発表するハレの場や話題性が高く魅力のある各種興行公演の場として、市民や興行主から選ばれる「観る・魅せるホール」を整備します。
第3ホール 【体感するホール】	様々な演目に対応し、「体感するホール」としてステージ・客席を一体的に演出可能な空間として整備します。 舞台と客席が一体感を感じやすいコンパクトな空間とし、客席は段床形式だけでなくスタンディング形式にも対応可能な設備を導入します。また、多様なジャンルの先駆的な演出にも対応可能な設備を備えたホールとします。

3 整備計画

各施設の機能・規模等

■創造・活動拠点機能を担う施設

- 新たな劇場で公演を行う団体等の公演の質を向上させる場の提供を目的として、用途に応じた広さのスタジオ、練習室及び会議室を整備します。創造・活動拠点での活動の様子が施設内外から見え、施設全体やまちに活気を与えるような計画とします。

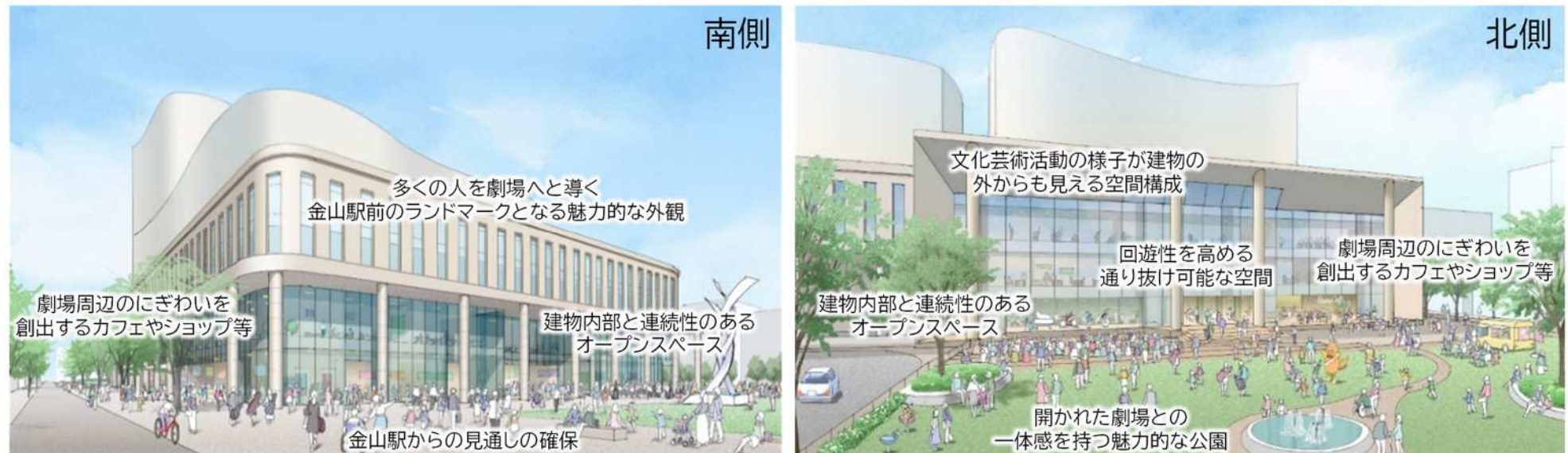
■交流機能を担う施設

- 鑑賞目的のない人でも気軽に訪れることができる「開かれた劇場」のエントランスとなる共通ロビーやにぎわい・交流スペースは、市民・アーティスト間の交流や日常的なイベント開催等、施設全体やまちににぎわいをもたらし、文化芸術の裾野を広げる場とします。劇場内の各施設への誘導、開演までの待機、施設の情報提供、交歓のための場、不特定多数の人々に施設全体を最初に印象づける特別な場として、動線計画と空間づくりに配慮します。

3 整備計画

まちに開かれた劇場のイメージ、周辺環境との関係

■まちに開かれた劇場のイメージ（古沢公園、市民会館エリア）



■周辺環境との関係

【ランドマーク性】

- 国内外から金山を訪れる多くの人を劇場へと導く、金山駅前のランドマークとなる魅力的な外観を備えます。

【公園・オープンスペース】

- 新たな劇場の北側には地域の公園としての機能を維持しつつ、開かれた劇場との一体感を持つ魅力的な公園として古沢公園を活用します。
- 敷地内に誰でも気軽に利用でき、文化芸術活動の場として利用できるオープンスペースを配置します。

【車両出入口】

- 金山駅周辺地域におけるウォーカブルなまちの形成を見据え、シンボル軸の歩行者動線に配慮した搬出入車両 や来館車両の出入口の配置を検討します。

3 整備計画

その他の事項、施設の想定規模

■その他の事項

【インクルーシブな施設整備・運営】

- 高齢者、障害者、子どもなども含む誰もが安全に支障なく施設を利用できるよう、施設整備・運営の両面でユニバーサルデザインへの配慮を十分に行うなど、全ての人が受け入れられ参加できる、誰一人排除しない（されない）劇場を目指します。

【感染症パンデミック時の対応】

- 映像や通信技術の積極的な活用など、感染症パンデミック時の公演にも対応できるよう検討します。

【災害時の対応】

- 大規模な災害が発生した場合は多くの帰宅困難者が見込まれることから、今後の金山駅周辺のまちづくりに伴う来訪者の増加も含めた受け入れ等の対応を検討します。

【環境面の対応】

- カーボンニュートラルの実現に向けて、新たな劇場の整備時及び運用時において環境負荷低減に取り組む施設計画とします。また、公園・オープンスペースにおいては、生物多様性緑化に取り組むなど、グリーンインフラの実装に努めます。

■施設の想定規模

エリア	延べ面積
古沢公園・市民会館エリア	約36,500㎡
アスナル金山エリア	約9,000㎡

注1 古沢公園駐車場の面積は含まない
2 アスナル金山エリアの面積については施設計画検討の中で確定する

4 管理運営計画

事業の考え方

- 新たな劇場のミッションである「文化芸術の裾野拡大」を果たすため、新たな劇場の担う事業プログラムとして「貸館事業」と「自主事業」を実施します。事業区分の考え方は次のとおりです。
- 現市民会館の利用率が大ホール・中ホールともに高止まりしていることを踏まえ、ホール需要を満たすために貸館事業を中心としながら、ホールや諸室、施設全体あるいは金山のまちと連携した自主事業を、貸館事業とのバランスを図りつつ実施します。

事業区分	内容
貸館事業	○実演団体やプロモーター、地域の文化芸術団体等に施設を貸し出す事業 ○市民へ多様な鑑賞機会を提供するため、積極的にプロ公演への貸し出しを誘致(戦略的貸館事業) ○地域の文化芸術団体等への積極的なサポートを実施
自主事業	○施設運営者が主催する舞台芸術を主とした文化芸術に関する事業 ○「共催」や「提携」等、実演団体やプロモーター等と連携し芸術性や質の高い公演を実施することを含む ○ホールだけでなく、諸室や、施設全体あるいは金山のまちとの連携を想定した事業を実施

4 管理運営計画

貸館事業（1/2）

【基本的な考え方】

- ホール需要を満たすことを第一としつつ、主体的な貸館運営とするために、貸館事業を「施設利用サービス事業」と捉え、貸館事業を「施設利用サービス事業」と捉え、次の3つの方針を軸として検討します。
- 貸館事業は単に施設を貸し出すだけでなく、積極的に芸術性の高い公演を誘致したり（戦略的貸館事業）、施設利用者へより良い利用方法を提案する等、質の高い貸館事業の実施に努めます。

I 文化芸術の裾野拡大につながる利用の拡大

- 設置目的の達成に資する柔軟な利用規則の検討
- 人々の興味を誘発する、話題性のある演目の積極的な利用促進

II アーティストの多様な創造活動の受け皿

- 先駆的／実験的な試みを伴う創造活動に対する施設利用の積極的促進
- 多様な演出に対応する、柔軟なサービスの提供

III 地域文化芸術団体等への積極的なサポート

- 市民に寄り添った居心地の良いサービスの提供
- 劇場の特性を踏まえたより良い利用方法の提案

4 管理運営計画

貸館事業（2/2）

【利用規則の方針】

- 現市民会館の高稼働状況を踏まえ、貸館利用と自主事業利用に偏りが生まれない配慮をします。
- 予約開始時期については、現市民会館の利用者の意見や、他の同規模施設の事例を参考にしながら検討するとともに、長期利用等の特別申請の受付基準についても検討します。

【今後の検討事項】

- 休館日、開館時間の検討
- 貸出区分の検討
- 申込期間や申請方法、利用決定方法の検討
- 連続利用日数の検討
- 利用料金の設定
- 付属設備料金、減免・免除の設定 等

4 管理運営計画

自主事業（1/2）

【基本的な考え方】

- 上位計画や、新たな劇場の基本理念を踏まえ、ホールや諸室、施設全体あるいは金山のまちと連携して実施する自主事業の基本的な考え方について、次の4つの方針を掲げます。

【事業方針】

I 幅広い世代の興味を誘発する多様な事業の展開

○多角的なアプローチにより、幅広い世代へ鑑賞機会を提供

II 文化芸術活動における共創を促進

○人と人、施設と施設等の「連携」を生み出し、市民が新しい劇場体験を享受できる、多様な文化芸術活動を促進

III 文化力を底上げする仕組みの構築

○これからを担う若手人材の育成や、シニア世代の文化活動サポートなど、多くの市民が劇場を身近に感じられ、毎日が豊かになる機会の創出

IV 開かれた劇場としての交流機会の創出

○誰もが気軽に集える交流機会を提供し、金山のまち独自の賑わいを創出

4 管理運営計画

自主事業（2/2）

【自主事業分類と内容】

- 基本的な考え方を踏まえ、自主事業を次のとおり分類します。
- 新たな劇場のミッションである「文化芸術の裾野拡大」を果たすため、新たな劇場が持つホール機能を活かし、「鑑賞事業」を主要な自主事業として実施します。
- 基本方針の1つである「市内の多様な文化芸術活動を支え、促進する」役割を果たすため、新たな劇場のホール以外の諸室も活用した「創造活動事業」を実施するほか、文化人材育成や施設全体を活用した「普及・育成事業」も実施していきます。
- 古沢公園・市民会館エリアとアスナル金山エリアに配置した新たな劇場の3つのホールを核として、金山駅周辺地域の他の施設や地域団体等と連携してまち全体に文化芸術によるにぎわいを醸成する、「交流・まちづくり事業」についても積極的に実施していきます。

基本的な考え方	分類	内容
I. 幅広い世代の興味を誘発する 多様な事業の展開	鑑賞事業	○バラエティーに富んだ演目で、より多くの人々の興味が誘発される公演を実施 ○他都市との共同・ツアー連携事業を推進し、鑑賞機会を拡充 ○気軽に文化芸術を体感できるオンライン配信を展開
II. 文化芸術活動における 共創を促進	創造活動 事業	○新たな劇場を中核とした、アーティスト同士の交流促進/施設間の連携促進 ○新進アーティストやエンジニア等と連携し、先端芸術表現の場を提供 ○障害の有無や年齢、国籍等を問わない、多様な価値観を持つ表現活動を促進
III. 文化力を底上げする 仕組みの構築	普及・育成 事業	○市内文化施設と連携した、次世代の実演家・文化芸術を支える人材の育成 ○子どもからシニアまで、老若男女を対象とした新たな体験・挑戦の場を提供 ○オンラインを活用した、世代や時間、場所を問わず学べる機会の提供
IV. 開かれた劇場としての 交流機会の創出	交流・ まちづくり 事業	○金山駅周辺地域の活性化、回遊性を生み出すフェスティバル等の開催 ○オープンスペース、ロビー等で気軽に立ち寄れるイベント等の開催 ○金山独自のカルチャーを活かした新たなデスティネーションの構築

4 管理運営計画

今後の事業展開のイメージ

- 事業期間（PFI方式の場合は15年程度を想定）をひとつのサイクルとして考え、①プレ期、①周知・普及期、②定着・育成期、③成長・発展期と確実にステップアップしながら有機的連携体制を構築し、新しい文化芸術を発信していきます。
- 新たな劇場の主な機能が集積する古沢公園・市民会館エリアにて有機的連携及び文化芸術の裾野拡大の土台づくりを行い、アスナル金山エリアを中心に、まち全体の面的な広がりや新しい文化芸術の楽しみ方の促進を目指します。

開館前	① プレ期	開館前のプレイベントを通して金山全体のまちづくりや市内文化施設や文化団体との連携準備を進める。
開館後	① 周知・普及期	市内文化施設や文化団体と連携しながら事業展開し、ミッションや理念を体现すると同時に、新施設の使い方を市民に伝えていく。
	② 定着・育成期	有機的連携の定着及び文化活動の活発化を目指す。
	③ 成長・発展期	新たな劇場に蓄積されたノウハウやネットワークを活かし、他都市大規模劇場との大型提携事業を展開。

4 管理運営計画

運営組織の考え方

【事業運営体制の構築】

- 新たな劇場のミッションである「文化芸術の裾野拡大」の達成に資する、安定して継続的に事業を提供し続けることができる体制
- 市民への多様な鑑賞機会を提供するため、積極的に芸術性の高い公演（戦略的貸館事業）を誘致できるノウハウを持った体制
- 文化施設の有機的連携の核としての役割を実現できる体制
- 市内文化施設のみならず、他都市施設、地域の企業・団体等とも連携できる体制

【専門性を持った人材の配置】

- 新たな劇場の理念を実現するための事業を先導できる高い専門性を持った人材の配置
- 文化芸術活動の活性化や水準向上を図るため、地域文化芸術団体等への支援を実施できる専門人材の配置

4 管理運営計画

運営主体パターン

- 新たな劇場において全市的な事業運営体制を実現する運営主体を検討するにあたり、想定されるパターンは次の表のとおりです。
- 新たな劇場が果たすべきミッションや役割等を踏まえ、パターン①または②を基本として検討を進めます。

	パターン①	パターン②	パターン③
維持管理 舞台技術 貸館事業	運営事業者	運営事業者	運営事業者
自主事業		直営・公益法人等へ委託	直営・公益法人等へ委託
概要	自主事業を含め、全てを運営事業者が運営する	自主事業のうち、市の文化施策的側面の強いものを、市の直営または本市の文化施策を実現する公益法人等への委託により実施する	自主事業の全部を、市の直営または本市の文化施策を実現する公益法人等への委託により実施する
自主事業のクオリティ	◎民間事業者のノウハウを活用した新しい事業が期待できる	○運営事業者が行う事業について、民間事業者のノウハウを活用した新しい事業が期待できる	△事業に民間のノウハウを活用できない
文化政策の実現	△事業の仕様を具体的に表さないと市の文化政策の反映がされにくい	○直営等で実施する事業について、市の文化政策の反映が容易	◎市の文化政策の反映が容易
自主事業と貸館事業の連携	◎自主事業と貸館事業の連携が容易	△直営等で実施する事業と、貸館事業の連携が困難	△自主事業と貸館事業の連携が困難
事業継続性	△運営事業者が変更されると事業の継続性が失われる恐れがある	○直営等で実施する事業について、運営事業者が変更されても事業の継続性が担保される	◎運営事業者が変更されても事業の継続性が担保される △単年度予算のため、事業等の長期計画が立てにくい

4 管理運営計画

専門人材の登用

- 事業計画に併せて、それを実現するための最適な専門人材の体制を検討していきます。

専門人材（仮称）	期待する役割・効果	新たな劇場・市内における位置づけ
総合プロデューサー	○貸館事業、自主事業全般における新たな劇場の基本理念の達成	○「芸術面と財政面」から事業全般の企画・推進・助言を担う人材 ○アートマネジメント専門家として横断的かつ多角的な視点を持つ人材
テクニカルディレクター	○幅広い世代の興味を誘発する多様な事業の展開 ○文化力を底上げする仕組みの構築	○主に第3ホールで行われる最先端アートの研究・開発の指導・助言、及び国内外との共同事業や連携事業等を推進する人材
コーディネーター	○開かれた劇場としての交流機会の創出 ○文化芸術活動における共創を促進	○まちづくりや地域団体等及び名古屋版アーツカウンシルとの連携を推進する人材

5 事業方式

官民連携に向けた基本的な考え方、整備手法

■官民連携に向けた基本的な考え方

- 新たな劇場の整備では民間活力の積極的な導入を推進することとし、適切な民間活力の導入方法について検討します。

■整備手法

【事業範囲の考え方】

- 古沢公園・市民会館エリアとアスナル金山エリアの2つのエリアにそれぞれ適切な事業手法を検討します。
- 「新たな劇場を核とした文化芸術施策の展開」を実現するためには、核となる3つのホールの緊密な連携が必須であることから、3つのホールの管理運営については一体的に行うことを前提とします。

5 事業方式 整備手法

【整備手法の比較検討】

- 各方式を比較した結果、運営・まちづくりを見据えた施設計画とともに、民間ノウハウによる効率的・安定的な事業推進が可能なPFI(BTO)方式を基本として検討を進めていきます。

	従来方式（指定管理）	DB + O方式（指定管理）	P F I 方式（B T O）
概要	施設の設計、建設、維持管理、運営の全てを市が実施	設計、建設等を一体の業務として市が一括発注	民間資金を活用し、設計、建設後に所有権を市に移転
VFM	—	7.15%	6.45%
メリット	○市の意向を反映した施設計画・整備が容易 ○政策方針に沿った機動的な対応が容易 ○公募・選定の手続きは比較的短い	○施設計画・整備の一体的な実施により効率的な施設整備に期待 ○政策方針に沿った機動的な対応が容易 ○公募・選定の手続きは比較的短い	○民間のノウハウを活用し、維持管理・運営面を考慮した施設計画・整備に期待 ○長期的な体制構築や経営計画による事業展開・施設運営が可能 ○民間資金の活用により財政負担の平準化が可能
デメリット	○施設計画に運営事業者のノウハウ活用は期待薄 ○長期的な観点からの施設運営は実施困難 ○財政負担の平準化は困難 ○工期の短縮、早期の供用開始は困難	○施設計画に運営事業者のノウハウ活用は期待薄 ○長期的な観点からの施設運営は実施困難 ○財政負担の平準化は困難	○長期契約が前提のため、政策方針に応じた柔軟な契約変更は困難 ○手続きに一定の期間が必要

5 事業方式

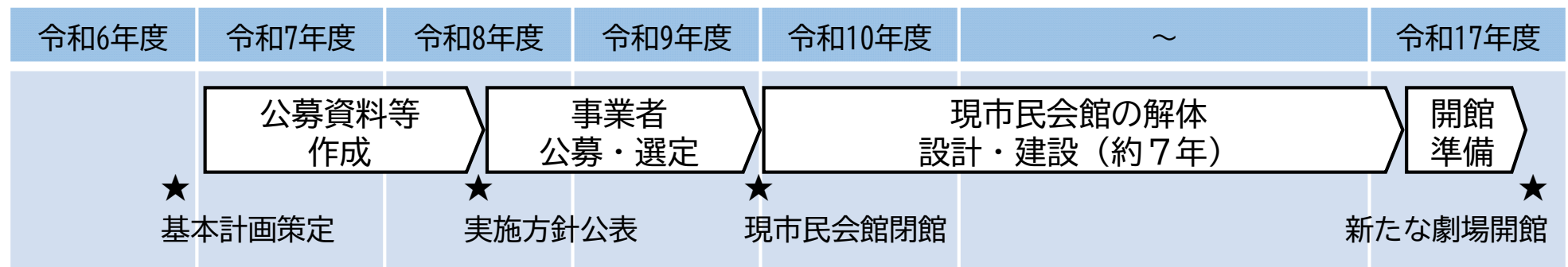
概算事業費、想定スケジュール

■概算事業費（古沢公園・市民会館エリアの整備にかかる事業費）

約580億円（税込）

注1 令和6年5月時点の建設物価に基づく試算額
2 施設の維持管理・運営費、周辺インフラの整備費は含まない

■想定スケジュール



- 現地改築による事業であることから、現市民会館の解体や新たな劇場の設計・建設に7年程度の期間が必要となります。閉館期間中については、当地域の文化芸術活動の機運を絶やさぬよう、民間も含めたホールの整備状況等を注視しながらできる限りの対応策を検討していきます。