

名古屋市
新たな劇場の基本計画（案）
概要版

2024年（令和6年）10月

名古屋市

◆ 新たな劇場の方向性

【現状】

〈大ホール〉 舞台転換が容易な広い舞台面積と舞台機構を持つ、平面的・立体的に優れた多目的ホール 〈中ホール〉 大ホールと遜色ない舞台面積と舞台機構を持つ多目的ホール

【課題】

〈施設面〉 ・ホールの音性能の評価の低さ ・劇場とまちのつながりや関係性が希薄 ・施設の老朽化 ・来場者、利用者の快適性及び利便性の低さ (バリアフリー性、トイレ不足等)	〈管理運営面〉 ・ホールの高い利用率・抽選倍率による文化芸術団体の発表機会、市民の鑑賞機会の喪失 ・利用実態よりも大きなホールへの申し込み増加により、施設が高稼働状態
---	--

【方向性】

市民会館大・中ホール等の優れた機能の 継承・発展	市民会館が抱える施設面・管理運営面の 課題解消	文化芸術の創造、普及・育成まちの拠点としての 機能強化
------------------------------------	-----------------------------------	---------------------------------------

【機能強化により目指す姿】

〔アーティストに開く〕 本市の文化芸術の中核施設として、若手アーティストや文化芸術団体等との交流や育成を促進します。	〔市民に開く〕 鑑賞や練習などの目的がなくても、訪れた市民が居心地よく、一日中過ごしたくなるような場所として、気軽に文化芸術に触れられる空間を創出します。	〔まちに開く〕 まちとの連続性のあるハード整備と、金山駅周辺地域における新たな劇場を核とした面的・一体的なソフト施策の展開を行います。
--	---	---

◆ 新たな劇場の施設構成

機能	施設名称	概要
ホール機能	第1ホール	○客席数2,200席程度を想定 ○本市の文化芸術を象徴し、大ホールの劇場機能を継承するホール
	第2ホール	○客席数1,500席程度を想定 ○演劇・舞踊から伝統芸能公演まで中ホールの劇場機能を継承するホール
	第3ホール	○客席数900席程度(スタンディング1,800名程度)を想定 ○最先端の舞台装置による先駆的な演目や舞台・客席を一体的に使った演出など、演者と観客の一体感を創出する「体感するホール」
創造・活動拠点機能／交流機能	スタジオ	○最先端の演出に対応可能な音響等の設備を備え、本番利用にも対応可能
	練習室	○合唱や吹奏楽、バンドなどの電子・電気楽器、ダンス等を練習できる空間
	会議室	○各種会議や研修等、多用途での利用が可能
	共通ロビー	○鑑賞目的のない人でも気軽に訪れることができる、常にかかれた場所
	イベント・コミュニティスペース	○日常的にイベント開催可能なスペースを設け、にぎわいや交流を創出する
	飲食・物販スペース	○カフェやショップ等を設け、施設のにぎわいと市民の交流を創出する
	情報スペース	○市内の文化芸術に関する情報を一元的に集約・発信するスペースを設け、市民が文化芸術に触れる機会を創出する

2 新たな劇場とまちづくりの関係

◆ まちづくりのコンセプト

人・文化・芸術とともに育つまち
～にぎわいと感性あふれる交流創造の場づくり～

◆ まちづくりの方向性

【目指す姿】

アスナル金山の再整備や新たな劇場の整備とあわせ、交通結節点に相応しい都市機能の集積や多様な文化芸術に触れられるウォーカブルなまちの形成を目指し、金山駅周辺地域全体の価値向上やブランディングを図ります。

都市機能の集積	○交通結節点である金山のポテンシャルを活用し、駅前に都市機能を効果的に集積させ、にぎわいや交流の更なる発展を図ります。
交通結節点としての機能強化	○駅利用者の利便性向上等、交通結節点としての機能強化を図ります。 ○金山総合駅連絡通路橋は、リニューアルにより高い乗換利便性に加え、情報発信機能やにぎわい交流機能の向上を図ります。
ウォーカブルなまちの形成	○道路やオープンスペース等の都市基盤をウォーカブルなまちに資する空間へ再編し、アスナル金山の持つ界限イメージを継承し、地域全体に拡大を図ります。 ○沿道建物の低層部において、新たな発見や様々な活動・交流が生まれるよう機能更新の促進を図ります。
人・文化・芸術の交流創造	○まちに開かれた新たな劇場とまちとの連続性を確保し、文化芸術との交流を育むことで金山らしさの発展・拡大を図ります。

【エリアの考え方】

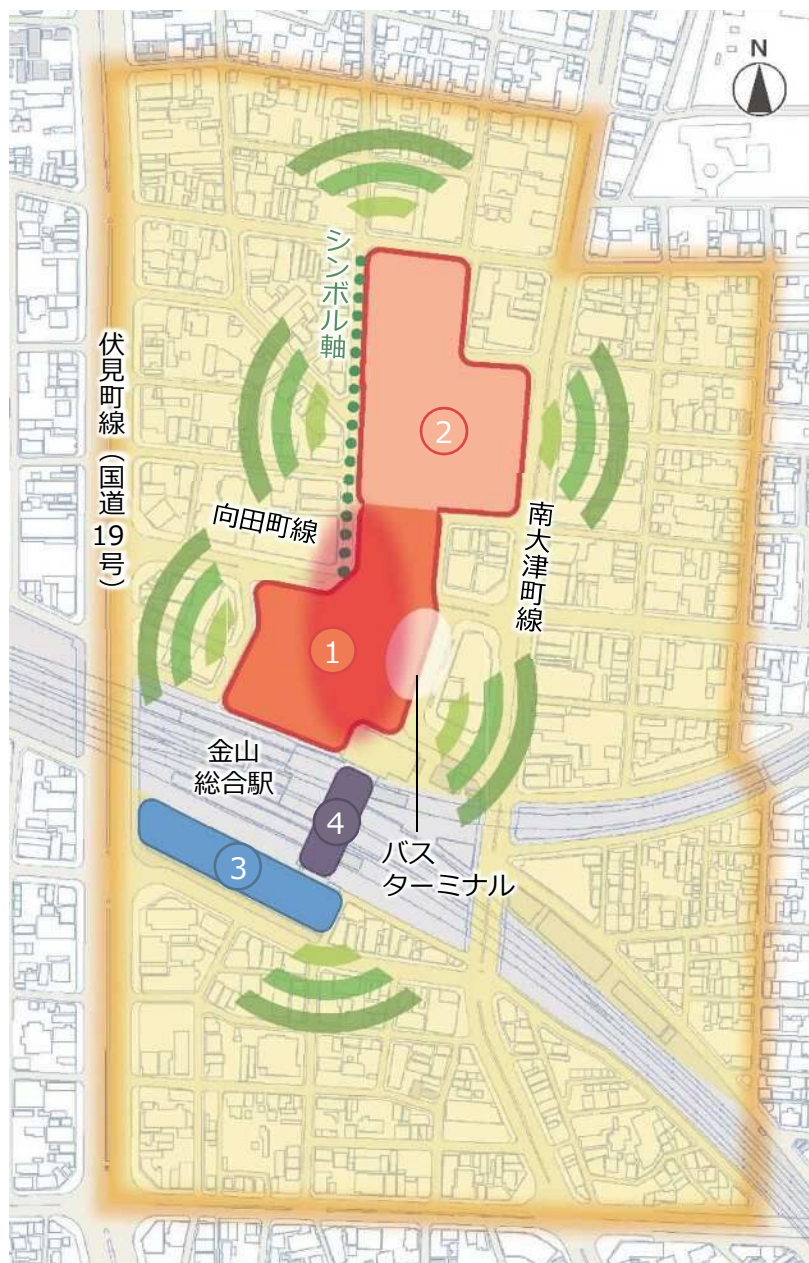
市有地の整備をより効果的なものとするため、駅南北地区の連携を強化し、駅周辺全体の回遊性・滞在性向上やにぎわいの創出を図ります。

アスナル金山エリア	○交通利便性を活かした、様々な人が集い楽しむ駅前のにぎわい交流拠点として、金山らしい都市機能を集積させた駅前複合施設を中心とした駅前空間を整備します。
古沢公園・市民会館エリア	○人と文化が行き交う文化芸術交流拠点を目指すため、まちに開かれた新たな劇場を整備します。
駅南口エリア	○地域のにぎわい創出の取り組みが継続的に行われるよう、エリアマネジメントにより、地域と協働しながら適切な維持管理を目指します。
金山総合駅連絡通路橋	○乗換利便機能に加え駅南北地区のにぎわいをつなぐ施設として利活用を図り、エリアマネジメントの展開を図ります。
ウォーカブル界限	○居心地が良く歩きたくなるまちなかを形成するため、公共空間に加え、沿道建物を含む地域全体のグランドレベルのにぎわい創出により、快適に滞在できる界限を目指します。

【歩行者動線・自動車交通の考え方】

歩行者動線	○歩行者動線の強化や滞在空間の創出により、グランドレベルの回遊性向上や周囲へのにじみだしを図ります。 ○東雲東古渡町線(金山駅から続く古沢公園・市民会館エリア西側の通り)をシンボル軸として位置づけ、金山駅北地区の新たなにぎわいの象徴とします。 ○魅力的な景観形成に向け、駅から新たな劇場までの見通しを確保します。
自動車交通	○ウォーカブルなまちの形成を見据えた適切な車両動線とします。 ○交通結節点として公共交通の自動車動線に配慮し、利便性を確保します。 ○金山駅周辺地域の駐車場機能については、公共交通機関利用者の利便性、周辺地域の商業集積の状況及び開発の事業手法を鑑みた対応を図ります。

◆ 金山駅周辺地域のまちづくりの方向性イメージ



- 1 アスナル金山エリア
商業、業務、交通、文化芸術機能等を整備
 - 2 古沢公園・市民会館エリア
劇場、オープンスペースを一体的に整備
 - 3 駅南口エリア
エリアマネジメントにより適切な維持管理
 - 4 金山総合駅連絡通路橋
- ウォーカブル界限
- 見通しの確保や
ウォーカブル空間の創出
- 〰 歩行者動線の周囲へのにじみだし

◆ 文化芸術を活かしたまちづくり

【文化芸術施設等との連携】

まちづくりコンセプトの実現にあたっては、金山駅周辺地域に文化芸術が浸透するよう、文化芸術施設間の連携強化をはじめとして、イベントなどに活用できる広場やオープンスペース等の公共空間の整備やまちなかの文化芸術活動の展開などに取り組む必要があります。

【新たな劇場の配置の考え方】

エリア	新たな劇場の配置の考え方
古沢公園・市民会館エリア	現市民会館の大ホール及び中ホールが果たしている劇場機能を継承するホールとして、本市の文化芸術を象徴する劇場機能を備える第1ホール及び伝統芸能をはじめ市民の文化芸術活動の発表の場となる第2ホールを配置します。
アスナル金山エリア	市内有数の交通結節点である金山総合駅に隣接しており、集客性の高いアスナル金山エリアに、先駆的・多目的な利用ができ、実演芸術に適した規模の劇場として多くの需要が見込める第3ホールを配置します。

◆ 新たな劇場を核とした文化芸術施策の展開

金山駅周辺の文化芸術施設の連携

新たな劇場(3ホール)を中心に、金山駅周辺の文化芸術施設や地域団体が連携した催し等により、文化芸術の推進とまちの回遊性の向上を図る。

劇場施設等の連携

新たな劇場(3ホール)及び音楽プラザが連携するイベントを開催し、文化芸術施設間の交流を図る。

アスナル金山エリアでの連携

アスナル金山エリア内で連携して催しや広報を展開し、駅前のにぎわい創出を図る。

金山南ビル美術館棟との連携

金山南ビル美術館棟の展示内容と関連性が高い催しを第3ホールでも開催し、駅前の集客性を活かした文化芸術の浸透の相乗効果を図る。

広場等を活用した文化芸術活動

金山駅周辺の広場・オープンスペースを活用したコンサート等をまちなかで展開し、文化芸術の浸透とまちの魅力向上を図る。



3 整備計画

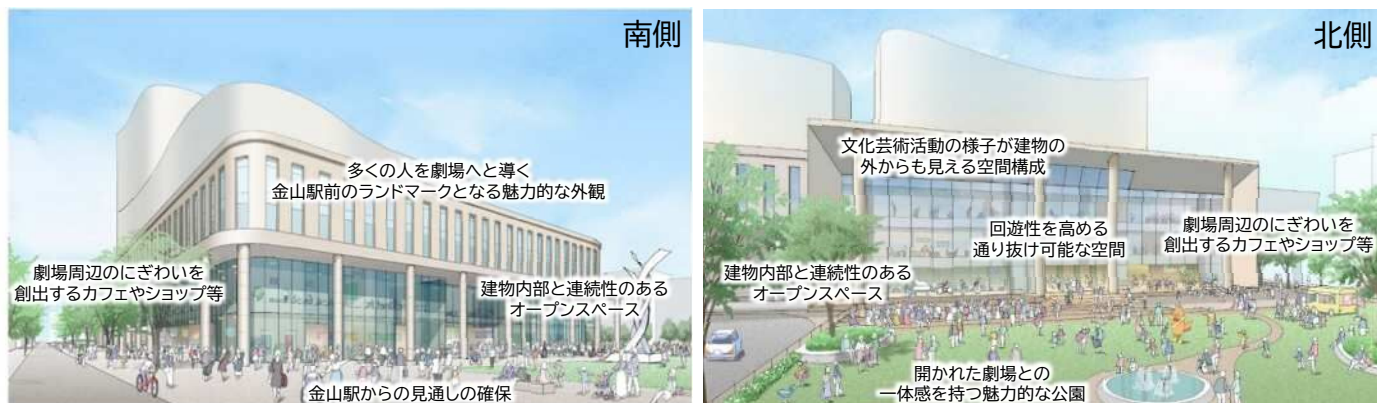
◆ 整備エリア別の機能構成

エリア	機能	諸室
古沢公園・市民会館エリア	ホール機能	○第1ホール（2,200席程度） ○第2ホール（1,500席程度）
	創造・活動拠点機能／交流機能	○スタジオ ○練習室 ○会議室 ○共通ロビー ○にぎわい・交流スペース
アスナル金山エリア	ホール機能	○第3ホール（900席程度）
	交流機能	○共通ロビー

◆ 機能配置イメージ



◆ まちに開かれた劇場のイメージ（古沢公園・市民会館エリア）



◆ 周辺環境との関係

【ランドマーク性】

○国内外から金山に訪れる多くの人を劇場へと導く、金山駅前のランドマークとなる魅力的な外観を備えます。

【公園・オープンスペース】

○新たな劇場の北側には地域の公園としての機能を維持しつつ、開かれた劇場との一体感を持つ魅力的な公園として古沢公園を活用します。

○敷地内に誰でも気軽に利用でき、文化芸術活動の場として利用できるオープンスペースを配置します。

【車両出入口】

○金山駅周辺地域におけるウォーカブルなまちの形成を見据え、シンボル軸の歩行者動線に配慮した搬出入車両や来館車両の出入口の配置を検討します。

◆ その他の事項

【インクルーシブな施設整備・運営】

○高齢者、障害者、子どもなども含む誰もが安全に支障なく施設を利用できるよう、施設整備・運営の両面でユニバーサルデザインへの配慮を十分に行うなど、全ての人が受け入れられ参加できる、誰一人排除しない(されない)劇場を目指します。

【感染症パンデミック時の対応】

○映像や通信技術の積極的な活用など、感染症パンデミック時の公演にも対応できるよう検討します。

【災害時の対応】

○大規模な災害が発生した場合は多くの帰宅困難者が見込まれることから、今後の金山駅周辺のまちづくりに伴う来訪者の増加も含めた受け入れ等の対応を検討します。

【環境面の対応】

○カーボンニュートラルの実現に向けて、新たな劇場の整備時及び運用時において環境負荷低減に取り組む施設計画とします。また、公園・オープンスペースにおいては、生物多様性緑化に取り組むなど、グリーンインフラの実装に努めます。

◆ 施設の想定規模

エリア	延べ面積
古沢公園・市民会館エリア	約36,500㎡
アスナル金山エリア	約9,000㎡

注1 古沢公園駐車場の面積は含まない
2 アスナル金山エリアの面積については施設計画検討の中で確定する

4 管理運営計画

◆ 事業の考え方

○新たな劇場の担う事業を「貸館事業」と「自主事業」に分類します。

◆ 貸館事業

【基本的な考え方】

○貸館事業を「施設利用サービス事業」と捉え、次の3つの方針を軸として検討します。

○積極的に芸術性の高い公演を誘致したり(戦略的貸館事業)、施設利用者へより良い利用方法を提案する等、高質な貸館事業の実施に努めます。

【事業方針】

I 文化芸術の裾野拡大につながる利用の拡大

- 設置目的の達成に資する柔軟な利用規則の検討
- 人々の興味を誘発する、話題性のある演目の積極的な利用促進

II アーティストの多様な創造活動の受け皿

- 先駆的／実験的な試みを伴う創造活動に対する施設利用の積極的促進
- 多様な演出に対応する、柔軟なサービスの提供

III 地域文化芸術団体等への積極的なサポート

- 市民に寄り添った居心地の良いサービスの提供
- 劇場の特性を踏まえたより良い利用方法の提案

◆ 自主事業

【基本的な考え方】

○ホールや諸室、施設全体あるいは金山のまちと連携して実施する自主事業の基本的な考え方について、次の4つの方針を掲げます。

【事業方針】

I 幅広い世代の興味を誘発する多様な事業の展開

- 多角的なアプローチにより、幅広い世代へ鑑賞機会を提供

II 文化芸術活動における共創を促進

- 人と人、施設と施設等の「連携」を生み出し、市民が新しい劇場体験を享受できる、多様な文化芸術活動を促進

III 文化力を底上げする仕組みの構築

- これからを担う若手人材の育成や、シニア世代の文化活動サポートなど、多くの市民が劇場を身近に感じられ、毎日が豊かになる機会の創出

IV 開かれた劇場としての交流機会の創出

- 誰もが気軽に集える交流機会を提供し、金山のまち独自の賑わいを創出

◆ 今後の事業展開のイメージ

- 事業期間(PFI方式の場合は15年程度を想定)をひとつのサイクルとして考え、①プレ期、②周知・普及期、③定着・育成期、④成長・発展期と確実にステップアップしながら有機的連携体制を構築し、新しい文化芸術を発信していきます。
- 新たな劇場の主な機能が集積する古沢公園・市民会館エリアにて有機的連携及び文化芸術の裾野拡大の土台づくりを行い、アスナル金山エリアを中心に、まち全体の面的な広がりや新しい文化芸術の楽しみ方の促進を目指します。

開館前	① プレ期	開館前のプレイベントを通して金山全体のまちづくりや市内文化施設や文化団体との連携準備を進める。
開館後	② 周知・普及期	市内文化施設や文化団体と連携しながら事業展開し、ミッションや理念を体現すると同時に、新施設の使い方を市民に伝えていく。
	③ 定着・育成期	有機的連携の定着及び文化活動の活発化を目指す。
	④ 成長・発展期	新たな劇場に蓄積されたノウハウやネットワークを活かし、他都市大規模劇場との大型提携事業を展開。

◆ 運営組織の考え方

【事業運営体制の構築】

- 新たな劇場のミッションである「文化芸術の裾野拡大」の達成に資する、安定して継続的に事業を提供し続けることができる体制
- 市民への多様な鑑賞機会を提供するため、積極的に芸術性の高い公演(戦略的貸館事業)を誘致できるノウハウを持った体制
- 文化施設の有機的連携の核としての役割を実現できる体制
- 市内文化施設のみならず、他都市施設、地域の企業・団体等とも連携できる体制

【専門性を持った人材の配置】

- 新たな劇場の理念を実現するための事業を先導できる高い専門性を持った人材の配置
- 文化芸術活動の活性化や水準向上を図るため、地域文化芸術団体等への支援を実施できる専門人材の配置

◆ 専門人材の登用

- 事業計画に併せて、それを実現するための最適な専門人材の体制を検討していきます。

専門人材（仮称）	期待する役割・効果	新たな劇場・市内における位置づけ
総合プロデューサー	○貸館事業、自主事業全般における新たな劇場の基本理念の達成	○「芸術面と財政面」から事業全般の企画・推進・助言を担う人材 ○アートマネジメント専門家として横断的かつ多角的な視点を持つ人材
テクニカルディレクター	○幅広い世代の興味を誘発する多様な事業の展開 ○文化力を底上げする仕組みの構築	○主に第3ホールで行われる最先端アートの研究・開発の指導・助言、及び国内外との共同事業や連携事業等を推進する人材
コーディネーター	○開かれた劇場としての交流機会の創出 ○文化芸術活動における共創を促進	○まちづくりや地域団体等及び名古屋版アーツカウンシルとの連携を推進する人材

5 事業方式

◆ 官民連携に向けた基本的な考え方

○新たな劇場の整備では民間活力の積極的な導入を推進することとし、適切な民間活力の導入方法について検討します。

◆ 整備手法

【事業範囲の考え方】

- 古沢公園・市民会館エリアとアスナル金山エリアの2つのエリアにそれぞれ適切な事業手法を検討します。
- 「新たな劇場を核とした文化芸術施策の展開」を実現するためには、核となる3つのホールの緊密な連携が必須であることから、3つのホールの管理運営については一体的に行うことを前提とします。
- 本計画では、古沢公園・市民会館エリアにおける新たな劇場の整備手法について整理します。

【整備手法の比較検討】

○各方式を比較した結果、運営・まちづくりを見据えた施設計画とともに、民間ノウハウによる効率的・安定的な事業推進が可能なPFI(BTO)方式を基本として検討を進めていきます。

	従来方式（指定管理）	DB+O方式（指定管理）	PFI方式（BTO）
概要	施設の設計、建設、維持管理、運営の全てを市が実施	設計、建設等を一体の業務として市が一括発注	民間資金を活用し、設計、建設後に所有権を市に移転
VFM	—	7.15%	6.45%
メリット	○市の意向を反映した施設計画・整備が容易 ○政策方針に沿った機動的な対応が容易 ○公募・選定の手続きは比較的短い	○施設計画・整備の一体的な実施により効率的な施設整備に期待 ○政策方針に沿った機動的な対応が容易 ○公募・選定の手続きは比較的短い	○民間のノウハウを活用し、維持管理・運営面を考慮した施設計画・整備に期待 ○長期的な体制構築や経営計画による事業展開・施設運営が可能 ○民間資金の活用により財政負担の平準化が可能
デメリット	○施設計画に運営事業者のノウハウ活用は期待薄 ○長期的な観点からの施設運営は実施困難 ○財政負担の平準化は困難 ○工期の短縮、早期の供用開始は困難	○施設計画に運営事業者のノウハウ活用は期待薄 ○長期的な観点からの施設運営は実施困難 ○財政負担の平準化は困難	○長期契約が前提のため、政策方針に応じた柔軟な契約変更は困難 ○手続きに一定の期間が必要

◆ 概算事業費（古沢公園・市民会館エリアの整備にかかる事業費）

約580億円（税込）

注1 令和6年5月時点の建設物価に基づく試算額
注2 施設の維持管理・運営費、周辺インフラの整備費は含まない

◆ 想定スケジュール

令和6年度	令和7年度	令和8年度	令和9年度	令和10年度	～	令和17年度
	公募資料等 作成		事業者 公募・選定		設計・工事 (約7年)	開館 準備
★基本計画策定		★実施方針公表		★現市民会館閉館		★新たな劇場開館

名古屋市新たな劇場の基本計画（案）
【概要版】

2024年(令和6年)10月

名古屋市観光文化交流局文化芸術推進課
〒460-8508 名古屋市中区三の丸三丁目1番1号
TEL 052-972-3181
FAX 052-972-4128